

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasironi.it/accademia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia continua ad intrattenere rapporti con la Regione Sardegna, che tramite il finanziamento inserito nel bilancio regionale, permette di sviluppare e ampliare attività curriculari ed extracurriculari. Da segnalare il consolidamento delle relazioni transnazionali instaurate con le "Chambres des metiers et des artisanat" della regioni Paca-Alpes-Maritimes e Corsica, che hanno portato all'ottenimento di finanziamenti per il nuovo progetto "Art Lab Exper" (erogazione borse di ricerca a giovani laureati) e alla presentazione di un nuovo progetto Interreg "Art Lab Services" (erogazione di servizi alle micro-imprese artigiane). Per i medesimi progetti, che utilizzano per le attività un moderno laboratorio di prototipazione digitale, si ricorda che è stato ottenuto un finanziamento dalla Fondazione di Sardegna, con la finalità di completare il Centro Risorse per l'artigianato artistico

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasironi.it/accademia>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Sede primaria di ricerca e di alta formazione artistica e scientifica, l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" svolge correlate attività di produzione senza fini di lucro, avendo come obiettivi lo sviluppo, l'elaborazione, la trasmissione e la promozione delle conoscenze artistiche e scientifiche. Riconoscendo i particolari valori di identità della Regione Sardegna, l'Accademia concorre allo sviluppo culturale regionale e nazionale, promuovendo attività formative atte a relazionarsi, attraverso la programmazione di ricerca e lo scambio delle esperienze, con le diverse culture mediterranee, europee ed internazionali. L'Accademia promuove, organizza e gestisce, in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali. L'Accademia favorisce gli scambi culturali e la mobilità dei docenti e degli studenti ed il riconoscimento dei curricula didattici.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.accademiasironi.it/accademia/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione particolare per l'anno accademico in esame

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha improntato la sua attività secondo i seguenti criteri: - ottemperanza alla normativa generale e di settore AFAM, con particolare riferimento all'attuazione

della riforma; - rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti dall'istituzione; - utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse; - trasparenza e normazione delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza; - attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa; - capacità dell'Istituto nel rispondere alle esigenze strutturali delle attività didattiche. L'attività di valutazione, infatti, è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico, formale ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati. Nel rispetto di tali principi il Nucleo offre all'istituzione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimola il miglioramento didattico organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di riforma.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In merito alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente alla seguente documentazione, acquisita e visionata da remoto per l'impossibilità di recarsi personalmente in Accademia a causa delle limitazioni imposte dal Governo per l'emergenza COVID-19: - Relazione programmatica dell'attività didattica del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno 2019; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario 2019; - Bilancio preventivo 2019 e bilancio consuntivo 2018; - documentazione inerente tutti i progetti d'istituto conclusi e in itinere; - documentazione presente sul sito web dell'Accademia e su quello del MIUR (statuto, regolamenti, offerta formativa, normativa di settore); - risultati del questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiasironi.it/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Le difficoltà continuano ad essere legate soprattutto all'aggiornamento del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, ormai superato da tempo in virtù della emanazione del cd. Codice dei contratti pubblici. L'attuale regolamento è stato redatto nel 2005, antecedentemente all'entrata in vigore del codice, sulla base di un fac simile ministeriale che adeguava all'allora normativa generale in materia di acquisti all'organizzazione di un peculiare ente pubblico, quale è l'Accademia di Belle Arti. La normativa da allora ha subito continue, profonde modifiche e tale regolamento, nella sua formulazione originaria, non è più applicabile. In mancanza di specifiche istruzioni ministeriali in proposito risulta oltremodo difficile adeguare la normativa generale attualmente vigente in tema di procedure di acquisto con la realtà organizzativa dell'Accademia di Belle Arti. E' assolutamente necessaria una nuova formulazione del regolamento suddetto.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione complessiva sull'istituzione non può essere che positiva essendo state rispettate le prescrizioni per una pianificazione completa ed efficace dell'attività didattica e amministrativa. Sono di considerevole rilevanza i rapporti istituzionali portati avanti con il territorio che hanno permesso all'istituzione di realizzare la propria mission, non solo nella ricerca e formazione ma anche nell'ambito della "terza missione" valorizzando le proprie tipicità per un miglioramento del benessere socio-culturale ed economico della regione. Come già rilevato nelle precedenti relazioni permangono le difficoltà per gli acquisti e la stipula di contratti, difficoltà dovute all'assenza di indicazioni ministeriali sulle procedure standard per un'amministrazione come l'Accademia con specifiche esigenze e peculiarità. Si auspica un intervento risolutivo da parte del MIUR con l'emanazione di linee guida che recepiscano le nuove norme del Codice dei contratti pubblici, per l'aggiornamento del regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Nucleo continua ad evidenziare l'impossibilità di una reale valutazione dei flussi e dell'utilizzo delle risorse da parte dell'Accademia in quanto la data di presentazione della propria relazione è molto anticipata rispetto a quella di definizione dei bilanci consuntivi e, di fatto, è possibile valutare solo le relazioni di accompagnamento agli stessi bilanci. a.2) b.2) Il documento analizzato contiene la programmazione didattica, l'offerta formativa e i progetti d'istituto approvati in Consiglio Accademico per l'A.A. 2018/2019. I corsi triennali di primo livello riguardano l'offerta formativa già autorizzata con i decreti ministeriali negli anni precedenti anche se, per soddisfare un'offerta didattica congrua e razionale e per venire incontro alle richieste reali dell'utenza, non è stato attivato il corso triennale di primo livello in Decorazione favorendo invece l'attivazione del nuovo biennio della Scuola di Scultura "Scultura monumentale e arte pubblica". L'acquisizione dei nuovi spazi dell'Ex-Ma' (Ex Mattatoio), avviata nell'anno precedente, è giunta a conclusione, nonostante il fermo imposto dalla pandemia. I lavori di completamento a carico del Comune sono terminati e l'istituzione è in attesa di acquisire le certificazioni previste per l'agibilità per poter accedere ai nuovi locali. Sono stati illustrati dettagliatamente i progetti d'istituto approvati dal Consiglio Accademico che spaziano dalla ricerca in diversi settori disciplinari, all'ampliamento dell'offerta formativa fino alla visibilità concreta della produzione artistica nel mercato. Indubbiamente la relazione del Direttore evidenzia una programmazione didattica, di produzione e ricerca in linea con la mission dell'istituzione. c.2) la relazione illustrativa del Presidente evidenzia l'attuazione degli indirizzi di programmazione didattica, di produzione e ricerca deliberati dal Consiglio Accademico. Gli esigui contributi ordinari del MIUR permettono a stento di coprire le spese ordinarie di funzionamento e solo grazie ai contributi della Regione Autonoma della Sardegna è possibile far fronte a ulteriori aggravii di spese. Per quanto riguarda il contenzioso con la Provincia per il recupero di un credito di oltre € 76.000,00, poiché l'Accademia risulta soccombente nei due gradi di giudizio, presumibilmente tali residui attivi saranno radiati. Oltre al finanziamento europeo del progetto comunitario "Art Lab Net" - avviato a febbraio 2017 e concluso a luglio 2019 - per il quale è stato creato un apposito capitolo di bilancio con iscrizione di contributi e le spese vincolate alla sua realizzazione, si evidenzia per il 2019 la previsione di finanziamento di € 15.000,00 da parte della Fondazione di Sardegna per il finanziamento del medesimo progetto (finanziamento pluriennale già ottenuto nel 2018 e che si ripeterà per altri due anni). Per l'anno accademico in esame, la gestione economico-finanziaria dell'Accademia consente di realizzare gli scopi istituzionali.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Elemento distintivo dell'offerta formativa dell'Accademia Sironi è aver puntato, oltre ai corsi di studi tradizionali, su corsi che affrontano il rapporto tra nuove tecnologie, cinema e new media. Il biennio di secondo livello in "Cinematografia documentaria" attivato nell'anno accademico 2017-18, risponde all'esigenza di offrire strumenti tecnici e teorici che diano la possibilità di registrare e fissare l'enorme patrimonio culturale della Sardegna rappresentato dagli importanti beni architettonici, archeologici, paesaggistici e demo-etno-antropologici. L'Accademia è ancora in attesa della fine dei lavori di restauro e ristrutturazione dell'EX-MA (EX Mattatoio) di Sassari al fine di predisporre allocazione ed attivazione della Scuola di Restauro, di durata quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il profilo professionalizzante PFP1 "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura" (D.M. 7 novembre 2013 n. 915).

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	11	8	0	1
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	20	12	4	0
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte e Progettazione	108	43	23	6
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arte e Media	147	48	39	8
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	130	50	32	4
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	54	20	14	1
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	23	10	3	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	DECORAZIONE	0	0	0
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	Didattica dei territori e comunicazione globale	14	0	9
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	Grafica d'Arte e Progettazione	14	7	7
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Cinematografia e fotografia documentaria	18	7	7
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	PITTURA	10	0	10

SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Progettazione plastica e costume per lo spettacolo	0	0	0	0
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	Scultura monumentale e arte pubblica	7	0	7	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Istituzionale VO	Decorazione	1	1	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Istituzionale VO	Pittura	2	2	1
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Istituzionale VO	Scenografia	1	1	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) è stato attivato il nuovo biennio di secondo livello ordinamentale in "Scultura monumentale e arte pubblica" (Scuola di Scultura), per rispondere alla richiesta del territorio di intervenire in maniera specialistica sulla progettazione dei paesaggi urbani. 3) sono state sospese le immatricolazioni al triennio di Decorazione per questioni legate alla mancanza di interesse verso questo percorso di studi; 4) da una analisi numerica del quadro generale delle immatricolazioni si evince un trend fortemente positivo dei corsi a carattere tecnologico/innovativo legato alle nuove professioni richieste dal mercato, mentre i corsi tradizionali mantengono un trend stabile e coerente con i dati demografici del territorio della Sardegna.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
WORKSHOP	IL DIARIO INFINITO	IL DIARIO INFINITO -PROF. AVI MOGRABI 12/02/2019 - 13/02/2019

WORKSHOP	JONATHAN KEEP - Computation Clay Nuovi modi di lavorare l'argilla nell'arte del design	JONATHAN KEEP - Computation Clay Nuovi modi di lavorare l'argilla nell'arte del design - PROF DORE - 14/15/16 NOVEMBRE 2018
DOCUMENTARIO	IL DOCUMENTARIO - TRA CINEMA E TELEVISIONE	IL DOCUMENTARIO - TRA CINEMA E TELEVISIONE - PROF BINI - ESPERTO INVITATO PROF PIETRO MEREU - 17/01/2019
MOSTRA D'ARTE	PRESENTAZIONE DEL PROGETTO – CONCORSO “INTERVENTO STREET ART”	PRESENTAZIONE DEL PROGETTO – CONCORSO “INTERVENTO STREET ART” - PROF SORO/ PROF SANNA - IN COLLABORAZIONE CON AZIENDA FRATELLI PINNA - 18/01/2019
SEMINARIO	RACCONTI DI GUERRA - IL REPORTAGE TELEVISIVO NELLE ZONE CALDE DEL PIANETA	RACCONTI DI GUERRA - IL REPORTAGE TELEVISIVO NELLE ZONE CALDE DEL PIANETA - PROF BINI - ESPERTO INVITA PROF ALBERTO CALVI - 30/01/2019
WORKSHOP	OPEN DAY - CENTRO RISORSE E INNOVAZIONE PER I MESTIERI D'ARTE	OPEN DAY - CENTRO RISORSE E INNOVAZIONE PER I MESTIERI D'ARTE - PROF DORE - MAS.EDU - 15/02/2019
DOCUMENTARIO	IL CINEMA DENTRO LA VITA - PROIEZIONE E INCONTRO	IL CINEMA DENTRO LA VITA - PROIEZIONE E INCONTRO - PROF BINI - ESPERTO INVITATO REG. ANNA POLAK - 01/03/2019
WORKSHOP	LA DIMENSIONE COMUNICATIVA DEI MUSEI	LA DIMENSIONE COMUNICATIVA DEI MUSEI - PROF.SSA PAOLA PINTUS - PROF.SSA GIUSEPPINA MANCA DI MORES - ESPERTO ESTERNO PROF JALLA - 08/03/2019 - 09/03/2019
SEMINARIO	TERRE DI CONFINE FESTIVAL - PROIEZIONE	TERRE DI CONFINE FESTIVAL - PROIEZIONE "Taxi para tres" - PROF BINI - ESPERTO INVITATO DOTT. PANI MARCO ANTONIO - 11/03/2019
RASSEGNA	RASSEGNA DI AUDIOVISIVI PRODOTTI DELL'ACCADEMIA	RASSEGNA DI AUDIOVISIVI PRODOTTI DELL'ACCADEMIA - PROF BINI - 12/03/2019
SEMINARIO	PROGETTO INCONTRI SUL CINEMA - LA SCENOGRAFIA NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE - PROF.SSA IRENE ORRU'	PROGETTO INCONTRI SUL CINEMA - LA SCENOGRAFIA NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE - PROF.SSA IRENE ORRU' - PROF BINI - 18/03/2019
SEMINARIO	L'URLO SILENZIOSO DEI SAMOUNI INCONTRO E PROIEZIONE	L'URLO SILENZIOSO DEI SAMOUNI INCONTRO E PROIEZIONE - PROF HENDEL - ESPERTO INVITATO DOTT. STEFANO SAVONA - 26/03/2019
WORKSHOP	workshop sull'eco design	workshop sull'eco design - PROF DORE - ESPERTO INVITATO PROF ADRIANO MAIOCCO E ARC. MARIA CANEPA - 09/04/2019 - 10/04/2019
WORKSHOP	EVENTO CON OREFICI	EVENTO CON OREFICI - PROF DORE - MAS.EDU - 12/04/2019
SEMINARIO	PRESENTAZIONE PROGETTO ERASMUS DAY	PRESENTAZIONE PROGETTO ERASMUS DAY - PROF.SSA MANCA DI MORES E STAFF ERASMUS - ESPERTO ESTERNO ISBA- PROF. PH.THERRIER - Besançon -16/04/2019
RASSEGNA MUSICALE	RASSEGNA MUSICALE - ILFILOROSSO	RASSEGNA MUSICALE - ILFILOROSSO - PROF CORTOPASSI - COLLABORAZIONE CON IL CORO DI NULVI E POLIFONICA SANTA CECILIA - 27/04/2019
SEMINARIO	ROBERTO COTRONEO	ROBERTO COTRONEO - PROF. JAPPE -ESPERTO INVITATO PRO ROBERTO COTRONEO - 30/04/2019
SEMINARIO	CREAZIONE D'IMPRESA - I concetti chiave da conoscere e le soft skills per fare la differenza anche in campo artistico.	CREAZIONE D'IMPRESA - I concetti chiave da conoscere e le soft skills per fare la differenza anche in campo artistico.- PROF DORE - - MAS.EDU - ESPERTO INVITATO INSIGHT - 08/05/2019
SEMINARIO	DIALOGANDO SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO: Paesaggi culturali: la tutela per le aree e per le riserve archeologiche.	DIALOGANDO SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO: Paesaggi culturali: la tutela per le aree e per le riserve archeologiche. - PROF.SSA MANCA DI MORES - ESPERTI INVITATI DOTT.SSA ELENA CALANDRA DIRETTRICE ISTITUTO CENTRALE ARCHEOLOGICO MIBACT - 10/05/2019
CONFERENZA	Presentazione del film "Non potho riposare"	Presentazione del film "Non potho riposare" - PROF JAPPE - ESPERTO INVITATO DOTT.SSA MARISA VALLONE - 15/05/2019
SEMINARIO	DIALOGANDO SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO: IL TRAFFICO ILLECITO DEI BENI CULTURALI NEL MONDO GLOBALIZZATO: NUOVE NECESSITA' DI TUTELA	DIALOGANDO SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO: IL TRAFFICO ILLECITO DEI BENI CULTURALI NEL MONDO GLOBALIZZATO: NUOVE NECESSITA' DI TUTELA - prof.ssa manca di mores - Esperto invitato Dott. Paolo Giorgio Ferri - 16/05/2019
CONFERENZA	PRESENTAZIONE DEL FILM "PELLE VEGETALE"	PRESENTAZIONE DEL FILM "PELLE VEGETALE" PROF. JAPPE E PROF SOLINAS - ESPERTO INVITATO DOTT. GIOVANNI SOLETTA - 17/05/2019
CONFERENZA	PRESENTAZIONE FESTIVAL	PRESENTAZIONE FESTIVAL - PROF.SSA BORSATO ESPERTO INVITATO PROF COCCIA - 30/05/2019
WORKSHOP	CINEMARTIST - COMUNE DI MARTIS	CINEMARTIST - COMUNE DI MARTIS - PROF BINI - 08/08/2019 - 09/08/2019 - 10/08/2019 - 11/08/2019

RASSEGNA MUSICALE	RASSEGNA MUSICALE - ILFILOROSSO	RASSEGNA MUSICALE - ILFILOROSSO - PROF CORTOPASSI COLLABORAZIONE CON CORO POLIFONICO TURRITANO - 11/10/2019
Workshop	Giochiamo con il teatro delle ombre	Workshop Giochiamo con il teatro delle ombre. Kamishibai, Racconti in valigia. Venerdì 24 maggio 2019 A cura di Paola Ciarcià
Workshop	Il cinema di James Cameron	Il cinema di James Cameron. 7 giugno 2019 Interviene Antonio Sanna Moderatore Alessandro Cadoni
Rassegna	Sardinia Film Festival - Videoarte e sperimentale	Sardinia Film Festival - Premio Videoarte e sperimentale 14-15 giugno 2019 "Proiezioni, incontri con i registi, lezioni di cinema e...tanto altro"

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Appare evidente che l'Accademia sta cercando negli anni - e con grande sforzo - di adeguare la propria offerta formativa alla richiesta del territorio e che tale strategia si sta dimostrando vincente, tenuto conto dell'incremento delle immatricolazioni, soprattutto nell'ambito tecnologico/innovativo legato alle nuove professioni richieste dal mercato del lavoro. Permane comunque la cronica carenza di organico dei docenti e l'esiguità dei finanziamenti ministeriali che costringono l'istituzione ad intaccare il proprio budget per acquisire le docenze a contratto necessarie per le discipline obbligatorie dei piani di studio, mentre tali risorse si potrebbero utilizzare per implementare attrezzature, spazi, workshop e attività di produzione e ricerca. Molto interessante è la capacità mostrata dall'Accademia di razionalizzare i corsi di primo e secondo livello adeguandoli alla effettiva richiesta/interesse dell'utenza, come ad esempio è stato fatto con l'attivazione del biennio in "Scultura monumentale e arte pubblica" (Scuola di Scultura) e la sospensione del triennio in Decorazione non di particolare interesse per gli studenti (l'andamento delle nuove immatricolazioni negli anni è andato a diminuire costantemente fino ad azzerarsi nell'anno accademico in esame). Il resto dei corsi continuano ad avere un trend stabile e coerente con i dati demografici della regione. Degni di nota sono gli sforzi che l'Accademia autonomamente continua a compiere per promuovere diverse attività formative di masterclass, workshop, seminari, etc.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	ABRUZZO	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	BASILICATA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	CALABRIA	2	2	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	CAMPANIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	EMILIA ROMAGNA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	Italiani residenti all'Estero	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	LAZIO	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	LIGURIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	LOMBARDIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	MARCHE	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	MOLISE	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	PIEMONTE	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	PUGLIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	SARDEGNA	555	555	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	SICILIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	TOSCANA	2	2	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	UMBRIA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	VALLE D'AOSTA	0	0	
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	VENETO	0	0	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
SSSM010008	SASSARI Mario Sironi	Cina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med	
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	30 anni e oltre	155	118	33	0	4	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	da 18 a 19 anni	115	115	0	0	0	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	da 20 a 24 anni	96	96	0	0	0	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	da 25 a 29 anni	194	164	30	0	0	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	D.A.1L	493	115	191	22
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	D.A.2L	63	40	14	6
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Istituzionale VO	4	0	4	1

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il numero delle immatricolazioni si è triplicato nell'ultimo triennio grazie alla strategia messa in atto dall'Accademia volta ad assicurare percorsi didattici di qualità che possano soddisfare la richiesta degli studenti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiasironi.it/accademia/staff-docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_attività_didattiche_a.a.2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico, dopo aver predisposto la programmazione didattica necessaria a coprire l'offerta formativa, determina gli insegnamenti che rimangono scoperti, le ore frontali necessarie e predispone: 1) un apposito avviso rivolto ai docenti interni dell'Accademia di messa a disposizione per gli affidamenti di incarichi di didattica aggiuntiva non retribuibili (all'interno del monte ore); 2) qualora si renda necessario: un apposito bando rivolto ai docenti interni dell'Accademia per l'affidamento di incarichi di didattica aggiuntiva retribuibili (oltre il monte ore); 3) per gli insegnamenti che rimangono ulteriormente scoperti vengono effettuate procedure selettive pubbliche per l'individuazione di esperti esterni per l'affidamento a contratto. Le modalità di attribuzione di didattica aggiuntiva ai docenti interni sono normate da apposito regolamento (Regolamento per l'attribuzione di attività didattica aggiuntiva ai docenti: <http://www.accademiasironi.it/uploads/regolamenti>)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore di didattica aggiuntiva e i criteri di attribuzione ai docenti in organico sono definiti nel bando: "Avviso interno per l'assegnazione di incarichi di insegnamento aggiuntivi al di fuori del monte ore annuale, per l'anno accademico 2018/2019, prot. n. 4198/C4e del 24.9.2018". Le ore assegnate sono relative agli insegnamenti: APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE (75 ore), SISTEMI EDITORIALI PER L'ARTE (75 ore) TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE (100 ore). I costi sono definiti in base a quanto stabilito nel Regolamento per l'attribuzione di attività didattica aggiuntiva ai docenti. Gli incarichi di docenza al personale esterno sono assegnati sulla base di "Avviso di procedura selettiva pubblica, prot. n. 4056/C1f del 12.9.2017, per la formazione di una graduatoria di esperti esterni da impiegare su corsi non in organico", delibere del Consiglio Accademico, n. 109 del 30.7.2018 e del CdA n. 50 del 11.10.2018.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) dato non disponibile; f.5) Per l'iscrizione ai corsi di 1° livello, accedono con esame di ammissione gli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore non ad indirizzo artistico. Gli esami di ammissione si svolgono in 3 giorni di prove: due prove di Storia dell'Arte (la prima scritta e la seconda orale) ed una prova pratica che consiste in una realizzazione grafica; Per l'iscrizione ai corsi di secondo livello gli studenti in possesso di diploma di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma accademico

quadriennale non corrispondente alla scuola per cui si chiede l'iscrizione devono sostenere un colloquio di ammissione. Il colloquio di ammissione si svolge in un'unica giornata. Gli studenti devono presentare la carriera didattica completa e partecipare al colloquio per poter essere ammessi con o senza debiti formativi. g.5) L'esame finale consiste nella presentazione e discussione pubblica davanti ad una Commissione Giudicatrice di un elaborato scritto (definito tesi) e di un elaborato artistico le cui caratteristiche vengono specificate all'art. 11 comma 4 del regolamento dell'Accademia. L'elaborato artistico e quello scritto devono attestare l'equivalenza del carico di lavoro svolto al numero dei crediti previsto per la tesi finale nel piano di studi di ciascun corso di diploma accademico di primo o secondo livello. La Commissione Giudicatrice dell'esame finale di diploma accademico di primo e secondo livello è formata da quattro membri più il Presidente nominato dal Direttore.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il sistema di conferimento degli incarichi di docenza e i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico sono procedure disciplinate dai principi di trasparenza e legittimità. Le modalità seguite per gli esami di ammissione e per la prova finale di diploma sono in linea con le disposizioni in materia. Positiva è stata la suddivisione dell'anno accademico in semestri che ha consentito di razionalizzare il carico di lavoro su docenti e studenti e che, grazie a orari di lezione basati sui piani di studio, ha prodotto zero sovrapposizioni degli insegnamenti obbligatori.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	12	25	15(1700)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

INSEGNAMENTI NR. ORE Cinematografia 75 Storia del Cinema e del Video I 75 Sound Design I 75 Sound Design II 100 Tecniche di ripresa I 75 Illuminotecnica 50 Direzione della fotografia 100 Tecniche di ripresa II 125 Audio e Mixaggio 100 Regia II 150 Tecniche di documentazione audiovisiva 150 Tecniche di Montaggio I 75 Inglese 75 Tecniche dei Nuovi Media Integrati 75 Tecniche di animazione digitale 100 Tecniche di animazione digitale II 100 Videografica 75 Cultura tessile 75 Fondamenti di informatica 50

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Altro	0	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Assistente	4	3	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Coadiutore	7	1	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Collaboratore	0	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Direttore Amministrativo	1	0	0
SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) n. 1 assistente amministrativo e n. 2 studenti con contratto di collaborazione di 150 ore d.6.2) non presente

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Permangono le difficoltà di organico per il personale docente e amministrativo il cui contingente stabilito dal Ministero è fermo da decenni. Come già evidenziato nelle precedenti relazioni si ribadisce che tale carenza impedisce all'istituzione di predisporre una efficace programmazione pluriennale della didattica, della produzione e della ricerca. Appaiono evidenti quindi le difficoltà affrontate dall'Accademia se si tiene conto da un lato dell'ampliamento dell'offerta formativa (avviato con la riforma del '98) e dall'altro del numero degli studenti iscritti più che triplicato nell'ultimo decennio, ma tutto ciò ad invarianza dell'organico d'istituto. Tale gap ha costretto, per le discipline non coperte da docenti in organico, al ricorso a contratti esterni con notevole aggravio di spesa per il bilancio dell'istituzione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diplomi_supplement_per_nucleo_di_valutazione_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

b.7) valutazione da parte del Consiglio Accademico sulla base dei curricula presentati dagli studenti

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E BORSA D.LGS 68/12		
				IDONEI NON STUDENTI	HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
090101090064	SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	161	19	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
090101090064	SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri
									Interventi
090101090064	SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0	0	4	0	0	0
090101090064	SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	0	0	4	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
090101090064	SSSM010008	SASSARI	Mario Sironi	169	0	0	21	5	1	2002	ERSU di Sassari

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) i servizi vengono erogati dall'Ente Regionale per lo Studio Universitario e.7) i servizi di orientamento in entrata, in itinere e in uscita vengono effettuati dai coordinatori dei corsi; l'Accademia dispone di un elenco di aziende ed enti convenzionati per effettuare tirocini e stage (<http://www.accademiasironi.it/convenzioni>)

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_con_l'Universita'_degli_Studi_di_sSassari_Dipartimento_di_Giurisprudenza_-_A.A.2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, l'Accademia segue procedure conformi alle normative. Gli organi di gestione dell'istituzione segnalano le difficoltà economiche dovute al minor gettito della contribuzione studentesca che, come mostrato anche nelle altre sezioni, limitano le possibilità di dinamica dell'azione didattica.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come già rilevato nelle precedenti relazioni, il progressivo aumento della popolazione studentesca e l'apertura dei nuovi bienni specialistici per il completamento dell'offerta formativa, hanno reso sottodimensionata la sede storica dell'Accademia. L'istituzione ha portato avanti negli ultimi anni, sotto la direzione del prof. Antonio Bisaccia, un piano di acquisizione di nuovi spazi necessari a supportare un'offerta formativa adeguata ai tempi e l'aumento della domanda che ha portato a più che triplicare la popolazione studentesca in 10 anni. L'acquisizione del Museo Masedu, i cui spazi sono attualmente utilizzati per attività espositive e laboratoriali proprie dell'Accademia, sopperisce in parte alla carenza di strutture didattiche, ma è necessaria una opera di rifunzionalizzazione degli spazi per i quali l'istituzione ha preparato un progetto e partecipato al bando Edilizia MIUR-AFAM per un mutuo pluriennale di cui si è in attesa dell'esito. Ulteriore punto di forza di questa acquisizione è costituito dall'aver potuto realizzare un laboratorio di fabbricazione digitale con attrezzature all'avanguardia nell'ambito del progetto Interreg "Art Lab Net" che consentono di utilizzare tecniche innovative nella produzione artistica e di entrare in contatto con il tessuto imprenditoriale della regione, con attività proprie della "terza missione". I fondi acquisiti in aggiunta dalla Fondazione Sardegna (15.000€ all'anno per 3 anni) consentono di completare il progetto di allestimento dello spazio di coworking artistico, in attesa dell'esito del bando nazionale MIUR-AFAM. Per quanto riguarda dell'Ex-Ma', dopo che ad ottobre 2018 è stato siglato l'accordo per l'acquisizione in comodato d'uso gratuito di tutta la struttura (un campus di 3.000mq, con 1.600mq di locali predisposti come aule didattiche), l'istituzione ha partecipato con un progetto al bando Edilizia MIUR-AFAM per l'allestimento degli spazi restaurati ad uso didattico e il completamento del restauro di una parte lasciata scoperta dall'amministrazione locale. Tale nuova acquisizione permetterà, una volta ricevuti i finanziamenti dal MIUR ed eseguiti i lavori, di risolvere la cronica carenza di spazi (laboratori, auditorium, aule didattiche) e di migliorare l'organizzazione di quelli esistenti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

biblioteca_.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca_.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,30 alle ore 18,30

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Possibilità di consultazione e prestito dei libri da parte di utenza interna ed esterna. Presenza di una sala di lettura e di una sezione per i periodici di settore.

d.9) Valutazione NdV

Il Nucleo continua ad apprezzare gli sforzi messi in atto dall'Accademia per consentire una maggiore fruibilità del patrimonio librario custodito nella biblioteca e ne auspica un incremento non appena saranno disponibili i nuovi spazi.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Risorse umane Ufficio Erasmus: n. 1 referente Erasmus e n.2 amministrativi. In dotazione n. 1 pc. Mansioni: contatti con le università partner, selezione e orientamento degli studenti e dello staff outgoing e ingoing, disbrigo delle procedure amministrative dal momento della partenza al rientro presso l'Università di appartenenza. Disbrigo delle pratiche finanziarie del singolo studente in mobilità. Carta ECHE del 25 marzo 2014

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
SSSM010008	7240	ABA	SASSARI	Mario Sironi	4	6	4	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Accordi bilaterali: SPAGNA Escuela de Arte de Murcia Escuela de Arte y Superior e de Disegno de Segovia SLOVACCHIA Academy of Arts in Banska Bystrica PORTOGALLO Instituto Politecnico de Leiria FRANCIA Ecole Superieure d'Art du Nord-Pas de Calais ISBA – Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon LETTONIA Art Academy of Latvia BULGARIA Academy of Music, Dance and Fine Arts Plovdiv

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La ripresa del programma Erasmus sta dando ottimi risultati considerato l'incremento del numero di studenti in entrata e in uscita avuto nell'anno in esame e, per la prima volta, anche il numero di docenti dell'Accademia coinvolti nel progetto di internazionalizzazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) la strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica ha come stella polare l'immediata ricaduta sul tessuto sociale ed economico del territorio, andando a creare connessioni con altri enti pubblici (es: Università, Soprintenze, Sardegna Ricerche, CRS4, etc) e privati (Ente Concerti, Fondazione di Sardegna, Banca di Sassari, etc). 2) le attività di ricerca vengono coordinate dal Consiglio Accademico che mette in campo strumenti di valutazione per un supporto logistico ed economico alle ricerche (anche attraverso l'assegnazione tramite bando di attività aggiuntive a pagamento). Il coordinamento generale è affidato al Direttore. 3) i progetti di ricerca vengono presentati al Consiglio Accademico che annualmente stabilisce un piano di fattibilità e ripartisce le risorse economiche individuate dal Consiglio di amministrazione secondo criteri di qualità e rilevanza. 4) sono disponibili molteplici laboratori che vengono utilizzati sia per la didattica che per le attività di ricerca: biblioteca, spazi di co-working, laboratorio di prototipazione digitale, laboratori di montaggio video, laboratorio di stampa digitale, fine arts e rilegatura, e in generale altri laboratori legati specificatamente alle arti visive e plastiche.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Partenariato transnazionale con la Chambre Des Metiers et des Artisanat di Nizza, la Chambre Des Metiers et des Artisanat di Ajaccio, il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, e tre aziende private: Insight Risorse Umane (Cagliari), Associazione Artimanos (Sardegna) e Associazione Pigna Mon Amour (Sanremo) nell'ambito del progetto Art Lab Exper (finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020). <https://keep.eu/projects/22642/> 2) Rivista "Parol. Quaderni d'Arte e di Epistemologia". La storica rivista di estetica nata presso l'Università di Bologna nel 1985, dal 2010 è divenuta strumento e organo scientifico di ricerca dell'Accademia di Belle Arti Mario Sironi. La redazione è all'interno dell'Accademia e si avvale della collaborazione di illustri e qualificati studiosi nazionali e internazionali. La stampa e la distribuzione è curata dalla Mimesis Edizioni (Milano). Inserita dal 2012 nell'elenco delle riviste scientifiche valide ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale dall'ANVUR (Area 14 - Riviste Scientifiche), nel 2013 la rivista ha ottenuto un ulteriore prestigioso riconoscimento diventando "associated journal" della International Association for Aesthetics. <http://www.parol.it/home.htm>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) le variegate attività di ricerca che vengono svolte dal corpo docente permettono una costante evoluzione e continua innovazione interna 2) i molteplici laboratori utilizzati sia per la didattica che per le attività di ricerca (spazi di co-working, laboratorio di prototipazione digitale, laboratori di montaggio video, laboratorio di stampa digitale, fine arts e rilegatura, e in generale gli altri laboratori legati specificatamente alle arti visive e plastiche), creano sinergie virtuose tra studenti, ricercatori, professionisti aziende ed enti esterni

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione complessiva del Nucleo è ampiamente positiva. Le attività messe in campo dall'istituzione infatti impattano direttamente nel settore della ricerca e dell'innovazione interna, con notevoli ricadute anche sul territorio. Sono evidenti sinergie virtuose con la didattica, la produzione e la terza missione.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) i progetti di produzione artistica vengono presentati al Consiglio Accademico che annualmente stabilisce un piano di fattibilità e ripartisce le risorse economiche individuate dal Consiglio di amministrazione secondo criteri di qualità e rilevanza b.12) i progetti di produzione artistica si possono avvalere, oltre che dei laboratori e degli spazi espositivi della sede centrale, anche dei nuovi spazi laboratoriali ed espositivi del Mas.Edu (circa 3.500mq) c.12) <http://mondo.accademiasironi.it/progetti/> d.12): - RASSEGNA "IL DOCUMENTARIO TRA CINEMA E TELEVISIONE" - IN COLLABORAZIONE CON IL REGISTA PIETRO MEREU - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE-DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - PROGETTO CONCORSO INTERVENTO STREET ART - IN COLLABORAZIONE CON L'AZIENDA FRATELLI PINNA - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - OPEN DAY - CENTRO RISORSE INNOVAZIONE PER I MESTIERI D'ARTE - IN COLLABORAZIONE CON IL LABORATORIO ART LAB-DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - MOSTRA D'ARTE - LOOK YOURSELF - IN COLLABORAZIONE CON LA PINACOTECA NAZIONALE DI SASSARI - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - TERRE DI CONFINE FESTIVAL - PROIEZIONE DEL FILM TAXI PARA TRES - INCONTRO CON IL REGISTRA ORLANDO LUBBERT - IN COLLABORAZIONE CON FILM FESTIVAL - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - RASSEGNA DI AUDIOVISIVI PRODOTTI DALL'ACCADEMIA - AUTO PRODOTTO - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - INCONTRI SUL CINEMA - LA SCENOGRAFIA NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE PROF.SSA IRENE ORRU' - IN COLLABORAZIONE CON LA PROF.SSA ORRU' - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - L'URLO SILENZIOSO DEI SAMOUNI - INCONTRO E PROIEZIONE - IN COLLABORAZIONE CON CINETECA SARDA - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - EVENTO CON OREFICI - IN COLLABORAZIONE CON IL LABORATORIO ART LAB - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - ERASMUS DAY - AUTO PRODOTTO - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO E DOCENTI - RASSEGNA MUSICALE IL FILO ROSSO - IN COLLABORAZIONE CON IL CORO DI NULVI E LA POLIFONICA SANTA CECILIA - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - DIALOGANDO SULLA TELA DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO - PAESAGGI CULTURALI: LA TUTELA PER LE AREE E PER LE RISERVE ARCHEOLOGICHE IN COLLABORAZIONE CON MIBACT - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - DIALOGANDO SULLA TELA DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO - IL TRAFFICO ILLECITO DEI BENI CULTURALI NEL MONDO GLOBALIZZATO: NUOVE NECESSITA' DI TUTELA - IN COLLABORAZIONE CON IL DOTT. GIORGIO FERRI - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - PRESENTAZIONE FILM "PELLE VEGETALE" IN COLLABORAZIONE CON L'ASS. MOLINEDDU - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - EDUCAZIONE DELL'ANIMA - IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO FERROVIARIO DI SASSARI - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - PRESENTAZIONE FESTIVAL IN COLLABORAZIONE CON IL PROF COCCIA - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - ANTEPRIMA SARDINIA FILM FESTIVAL 2019 - IN COLLABORAZIONE CON CINECLUB SASSARI - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - CINEMARTIST - IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI MARTIS-DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - RASSEGNA MUSICALE IL FIOROSSO - IN COLLABORAZIONE CON IL CORO POLIFONICO TURRITANO - CONCERTO POLIFONICO - DIFFUSIONE DIGITALE E LOCALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le linee di indirizzo seguite dall'Accademia relative alla produzione artistica sono conformi ai principi di legittimità e trasparenza. La valutazione complessiva del Nucleo è ampiamente positiva viste le attività messe in campo dall'istituzione e i nuovi spazi che permettono sinergie virtuose con la didattica, la ricerca e la terza missione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

b.13) L'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari ha stipulato negli anni alcune convenzioni con Enti, Banche ed Associazioni con lo scopo comune di avere delle ricadute positive sul mondo produttivo, economico, politico e sociale. In particolare nell'A.A. preso in considerazione sono attive le seguenti convenzioni: - CUS SASSARI - CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO DI SASSARI - COMUNE DI SASSARI - VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI ED ARTISTICI - MESSAGGERIE SARDE - POLO MUSEALE - PROGETTO GREEN E BLU ECONOMY - CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI - POLIFONICA SANTA CECILIA - BANCA DI SASSARI - PROTOCOLLO D'INTESA UNISS E CONSERVATORIO DI SASSARI - LA NUOVA SARDEGNA - GLI ARTISTI DELLA VALLE DEL CAVALIERE - MONUMENTI APERTI - COMUNE DI OSILO - ATS SARDEGNA - AZIENDA PER LA TUTELA DELLA SALUTE - INDUSTRIA CASEARIA FRATELLI PINNA - PROTOCOLLO D'INTESA ASSOCIAZIONE CORALE L. CANEPA DI SASSARI
L'Accademia, inoltre, ha attive una serie di convenzioni per tirocini curricolari in modo da permettere agli studenti di avere esperienze nel mondo del lavoro (elenco delle convenzioni disponibili al seguente indirizzo: <http://www.accademiasironi.it/convenzioni> c.13) <http://www.accademiasironi.it/ricerca/art-lab-net>

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia continua la realizzazione di progetti con l'obiettivo di rafforzare i rapporti già attivi nel territorio con gli operatori economici, culturali e sociali. Questa sua interazione attraverso programmi di sviluppo per una maggiore integrazione con i vari attori e soggetti culturali e istituzionali, presenta notevoli ricadute sulla regione sia a livello commerciale che culturale e sociale. La valutazione del Nucleo è ampiamente positiva.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7240	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SASSARI	619905.61	434530.58	-11276.47	410731.56	
2019	7240	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SASSARI	458178.58	357592.65	-161557.03	305367.85	29/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

L'obiettivo principale della politica di gestione del bilancio è quello di assicurare il funzionamento didattico e amministrativo mediante l'utilizzo delle risorse correnti con lo scopo di promuovere, sviluppare, elaborare, trasmettere le conoscenze artistiche e scientifiche proprie dell'istituzione. Il Nucleo, sentito il Direttore Amministrativo e di Ragioneria, rileva che i bilanci, consuntivo 2018 e preventivo 2019, hanno ricevuto il necessario parere positivo dei revisori dei conti e sono stati approvati dal Consiglio di amministrazione. E' stato inoltre evidenziato che l'Accademia ha come fonti di finanziamento un esiguo contributo ministeriale (dal quale viene sottratto il 10% da rendere allo Stato per il "contenimento della spesa pubblica"), le tasse di iscrizione degli studenti, i fondi della Regione e altri introiti legati a progetti speciali. Il Nucleo ribadisce, come già espresso nelle relazioni degli anni precedenti, che il non allineamento delle scadenze tra la propria relazione e l'approvazione dei bilanci consuntivi non consente di esaminare la reale utilizzazione dei flussi di spesa, né la corrispondenza tra quanto pianificato e quanto effettivamente speso.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.accademiasironi.it/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) l'iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, è effettuabile sia online (tramite servizi ISIDATA) o anche tramite le Segreterie Studenti.

c.15) <http://www.accademiasironi.it/corsi> <http://www.accademiasironi.it/segreteria/iscrizioni> <http://www.accademiasironi.it/corsi/materie-e-docenti> d.15) http://www.accademiasironi.it/uploads/regolamenti/aa1920/manifesto_studi_accademia_sironi_2019_2020.pdf

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, l'Accademia segue procedure conformi alle normative in materia.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo precisa di aver utilizzato il modello di questionario suggerito dall'ANVUR. Come modalità di somministrazione, è stata utilizzata la piattaforma ISIDATA. Vista la scarsità di compilazioni dell'anno precedente (sole 71 compilazioni), in accordo con gli organi di gestione e con la Consulta Studenti, è stato scelto di anticipare e allungare il periodo di somministrazione e di utilizzare lo strumento reso disponibile da Isidata che vincola l'accesso all'area riservata alla compilazione del questionario; il periodo di compilazione è stato di ben 5 mesi, dal 1° giugno 2019 al 31 ottobre 2019, e questo ha consentito di far aderire alla compilazione la quasi totalità degli studenti, avendo ricevuto n. 595 compilazioni del questionario; la scelta del periodo, ricadente interamente nell'anno accademico da valutare, ha consentito inoltre di rendere chiaro agli studenti il contesto delle domande. L'avviso di inizio rilevazione è stato comunicato nelle usuali sedi (sito Web e avviso bacheca) e tramite la Consulta degli Studenti, che ha provveduto ad informare gli studenti delle novità introdotte anche tramite i loro canali social. La piattaforma di ISIDATA rimane purtroppo uno strumento inadeguato, al di sotto delle necessità. Anche il risultato delle compilazioni è inutilizzabile nella forma in cui viene rilasciato al Nucleo: i risultati statistici sono rappresentati innanzitutto in un PDF contenente IMMAGINI (!), per cui, per le valutazioni, ciascun valore numerico dovrebbe essere copiato a mano e integrato in fogli di calcolo. La funzione prevista di scarico dei dati in formato Excel, è presente come "indicazione" ma è stata stranamente disattivata da più anni. È necessario quindi richiedere espressamente ad ISIDATA dei fogli Excel con il risultato delle compilazioni, che a loro volta vanno "trattati" per essere utilizzabili. La possibilità di valutare i dati deriva solo dal fatto che il componente interno del Nucleo ha casualmente una formazione anche informatica ed ha potuto trasformare il foglio Excel fornito da ISIDATA in un formato che consentisse di valutare i risultati delle compilazioni. Le risposte dei questionari sulle attività dell'Accademia nell'AA 2018-2019, con la quasi totalità degli studenti, hanno significato statistico e mostrano tendenze diversificate. Dal questionario degli studenti risultano vari aspetti da migliorare, con criticità sugli scambi internazionali (24% di assoluta negatività), sui locali e spazi per le lezioni (24% di assoluta negatività) e sulla dotazione strumentale e tecnologica (20% di assoluta negatività); la rete Wi-Fi di istituto è considerata insufficiente dal 23%. Biblioteca e sito web riscuotono un totale negativo del 21% e 24% rispettivamente. Sommati ai relativamente insoddisfatti, risultano problematici per circa il 50% degli studenti aspetti di comunicazione e informazione: sui corsi, sulla proporzionalità tra carico di lavoro e crediti e anche qualche difficoltà nelle informazioni sull'utilizzo dei debiti/crediti in ingresso. Le funzionalità del sito web assommano ad un 52% di problematicità. Inoltre, raggiungono circa il 50% di insoddisfazione anche i servizi di sostegno per gli studenti in mobilità. Per quanto riguarda invece le domande relative alla didattica e servizi connessi, l'organizzazione della didattica, il calendario generale e l'orario delle lezioni e degli esami risultano al di sotto della funzionalità per il 53% degli studenti. La biblioteca in totale raggiunge comunque un 48% di problematicità. I servizi di tutorato, tirocini e stage risultano inefficienti per il 44% dei rispondenti. La documentazione strumentale e tecnologica è considerata inadeguata nel 47% delle risposte. Risultano molto problematici, con una complessiva insoddisfazione del 62% e 59% rispettivamente, gli spazi per la didattica e quelli per lo studio personale: core business dell'Accademia. Per cui si giustifica l'importante azione di acquisizione di spazi dell'ex Mattatoio. Assommano a gradimento di oltre il 60%, con occasioni oltre il 70%, quelli che devono essere i "fondamentali" di un'istituzione come un'Accademia di Stato: trasparenza, rispetto degli orari, materiali didattici, utilizzo delle competenze iniziali, qualità della docenza, chiarezza e stimolo, disponibilità dei docenti per chiarimenti, distribuzione dei carichi di lavoro, la presenza di esperti esterni, con workshop, seminari, conferenze e incontri. Vengono considerate molto funzionanti anche la ricerca e la produzione artistica, sia come occasioni e partecipazioni, sia come contributo allo sviluppo della formazione. Risultano molto graditi anche le attività della segreteria e quelle per il diritto allo studio e risultano di ottima qualità anche la manutenzione e la pulizia dei locali. Discreta (55%) la comunicazione con gli organi di governo; molto buona quella tra Consulta e studenti. Molto soddisfacenti le risposte sulle domande riassuntive: adeguata (69%) la preparazione culturale acquisita, molto buona la soddisfazione generale del corso di studi: 73%. Nel complesso, gli studenti indicano le generiche difficoltà di organizzazione e di comunicazione, di tecnologie informatiche, di funzioni di supporto e anche di tirocinio e stage e di scambi internazionali. Mentre alcune di queste funzioni possono derivare anche da fattori che si

espletano all'esterno dell'Accademia, alcune carenze, come biblioteca e comunicazione, si sviluppano all'interno, dovute per esempio alle carenze di organico e di spazi fisici. I valori positivi mostrano che l'Accademia - tramite una forte dedizione di docenti e addetti - fornisce un servizio culturalmente valido e adeguato, con ampi spazi di miglioramento, soprattutto se reintegrerà l'organico e utilizzerà i nuovi spazi in via di acquisizione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_2019_-_grafici_statistiche_2.pdf [Scarica il file](#)

questionario_2019_-_risposte_testuali.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
domande_questionario_studenti_aa2018-19.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In premessa, il Nucleo tiene a precisare che il “core business” delle attività dell'Accademia è costituito da corsi pluriennali che formano operatori del mondo dell'arte, dell'estetica e della comunicazione, quindi da artisti veri e propri fino a grafici, scenografi, e altre professioni a contenuto estetico e tecnico. Per cui la valutazione annuale deve sempre essere inquadrata in continuità con gli anni precedenti e in prospettiva sugli anni futuri, come una finestra che scorre lungo il tempo. Peraltro, le caratteristiche dei corsi triennali (di primo livello) e biennali (di secondo livello), obbligano a considerazioni di ampio periodo. Per questo le presenti conclusioni sono metodologicamente basate su quanto rilevato negli anni precedenti. Permangono in linea generale una elevata e positiva dinamicità dell'Accademia, accompagnata da una notevole presenza sul territorio, tramite iniziative e anche accordi con altre istituzioni. Continua l'incremento delle iscrizioni (+13% rispetto allo scorso anno), che ha portato a triplicare la popolazione studentesca negli ultimi dieci anni: ulteriore indicatore quantitativo di positività delle scelte strategiche degli organi di governo. Gli obiettivi fissati nella programmazione didattica sono stati raggiunti, nonostante gli esigui finanziamenti ministeriali, integrando le risorse economiche tramite finanziamenti regionali (incrementati nell'anno in esame grazie a proficui e costanti rapporti istituzionali), progetti europei (l'istituzione si è aggiudicata un nuovo progetto europeo che ha consentito la creazione di borse di ricerca) e con enti e fondazioni. Essendosi concluso il contenzioso con la Provincia di Sassari su contributi arretrati, che il Giudice ha ritenuto non dovuti all'Accademia, dovranno essere radiati dal bilancio €76.000 di residui attivi. Il fondo d'istituto statale risulta ampiamente insufficiente alle necessità dell'istituzione e solo l'incremento del contributo della Regione Sardegna alle spese di funzionamento ha permesso di avere le risorse per poter sostenere l'offerta formativa (un nuovo corso di secondo livello già autorizzato è stato attivato). Grazie alle collaborazioni avviate si sono potute realizzare numerose iniziative e occasioni di scambio tra enti e aziende del territorio che hanno aumentato la presenza sul territorio e il prestigio dell'Istituzione. Tra le precedenti difficoltà dell'Accademia si trovavano anche gravi carenze di spazi per la didattica, i laboratori, le sperimentazioni e altro, frenando il completo sviluppo della mission dell'Istituzione. A questo proposito, negli anni precedenti, la direzione aveva avviato un'intensa collaborazione con la Provincia e il Comune, per acquisire in comodato d'uso gratuito gli importanti spazi inutilizzati del Masedu e dell'Ex-Ma (Ex Mattatoio). Per quanto riguarda dell'Ex-Ma, Tale nuova acquisizione permetterà, una volta ricevuti i finanziamenti dal MIUR ed eseguiti i lavori, di risolvere la cronica carenza di spazi (laboratori, auditorium, aule didattiche) e di migliorare l'organizzazione di quelli esistenti. Nell'anno qui in esame, dopo che ad ottobre 2018 è stato siglato l'accordo per l'acquisizione in comodato d'uso gratuito di tutta la struttura (un campus di 3.000mq, con 1.600mq di locali predisposti come aule didattiche), l'istituzione ha partecipato con un progetto al bando Edilizia MIUR-AFAM per l'allestimento degli spazi restaurati ad uso didattico e il completamento del restauro di una parte lasciata scoperta dall'amministrazione locale. Il Museo Mas.edu, acquisito negli anni precedenti tramite la firma di una convenzione con la Provincia di Sassari, vede lo sviluppo del laboratorio dedicato alla fabbricazione digitale, uno dei quattro Centri Risorse previsti dal progetto europeo Art Lab Net (programma Interreg Marittimo IT-FR 2014-20), che contiene attrezzature CAD-CAM messe a disposizione degli studenti e delle aziende della regione Sardegna. All'interno del medesimo Museo Mas.edu, l'Accademia sta utilizzando altri importanti spazi necessari per il completamento dell'azione didattica, come ad esempio la realizzazione di vere scenografie e costumi teatrali nell'ambito della convenzione con l'ente concerti M. De Carolis di Sassari e l'ente Sardegna Teatro con la realizzazione di opere al Teatro Massimo di Cagliari. Si ricorda che essendo una struttura museale che ha già operato, tale ampliamento, oltre a creare spazi permanenti e sistemici di didattica, innovazione, ricerca artistica e produzione, incrementa anche l'interazione dell'istituzione con il territorio. L'acquisizione del Museo Masedu, sopperisce solo in parte alla carenza di strutture didattiche, ed è necessaria anche qui una opera di rifunionalizzazione per i quali l'istituzione ha preparato un progetto e partecipato al bando Edilizia MIUR-AFAM per un mutuo pluriennale di cui si è in attesa dell'esito. La politica della direzione ha quindi concretizzato e proseguito le collaborazioni con le istituzioni territoriali che hanno consentito all'Accademia di ampliare la propria sede - senza oneri - per ovviare a gravi problemi di spazio. Il suo funzionamento nella sede attuale è anche risultato del positivo spirito di adattamento da parte di studenti e docenti (pur con le criticità emerge anche dai questionari di valutazione). Nessun corso è stato cancellato, ma sono state temporaneamente sospese le immatricolazioni al primo anno del triennio di Decorazione, per consentire di liberare risorse per l'attivazione del nuovo biennio di Scultura che nell'anno in esame ha avuto un numero considerevole di richieste, rispetto al costante declino di interesse per il corso di Decorazione. Proseguono inoltre le tante iniziative formative che l'Accademia attiva autonomamente, come masterclass, workshop, seminari e convegni anche internazionali, che comportano l'acquisizione di CFA, con la presenza di personalità di rilievo. Proseguono le procedure per la riattivazione del progetto Erasmus, con i primi risultati in termini di scambi avvenuti. L'Accademia sviluppa

l'attività editoriale, con libri e cataloghi di mostre e la rivista di estetica ed epistemologia, Parol, con comitato scientifico e direttivo, con contributi di artisti e studiosi, che vedono la presenza di importanti autori stranieri. Permangono i disagi dovuti all'assenza di indicazioni operative da parte del MIUR, utili all'aggiornamento del Regolamento di Amministrazione, Contabilità e Finanza. Infine, il Nucleo rileva che la richiesta del territorio è già più consistente di quanto l'Accademia possa erogare, pur con una ottima gestione. Per un miglioramento delle condizioni di lavoro quindi, si auspicano non solo maggiori risorse finanziarie da parte del MIUR, ma modifiche strutturali, aumentando per esempio il numero dei docenti in organico, in modo da non dover costringere l'Accademia a spese proprie per i necessari contratti a docenti esterni.