

Programma didattico
“Videoediting”
Anno Accademico 2019 - 2020

OBIETTIVI:

Come leggere e analizzare un testo audiovisivo documentario e narrativo dal punto di vista del montaggio; come effettuare il montaggio tramite il software Première Pro.

CONTENUTI E TEMATICHE:

Le funzioni del montaggio: narrativa, concettuale, descrittiva e ritmico-formale.

La forza manipolatoria del montaggio.

La continuità visiva e le sue regole.

Gli attacchi di montaggio e le regole per effettuarli.

Il rapporto ripresa-montaggio.

Il cinema del montaggio invisibile e del montaggio sovrano.

Il piano-sequenza come montaggio all'interno della stessa inquadratura.

L'idea baziniana di montaggio proibito.

Visione di testi audiovisivi documentari e narrativi e analisi sulle diverse idee di montaggio e regia.

Testi di riferimento:

“Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva”
di Diego Cassani e Fabrizio Centola
UTET Università

"Colpi di cinema - l'essenza della filmicità in trentacinque sequenze d'autore"
di Angelo Moscariello - 2006 Dino Audino Editore

L'ABC del linguaggio cinematografico di Arcangelo Mazzoleni
2002 - Dino Audino Editore

* tutti e tre questi testi devono essere accompagnati dalla visione dei film citati e analizzati dagli autori

Sassari, 21 Ottobre 2019

DAVIDE BINI

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 26/05,12020

N ° di Protocollo - 0001929 -

Oggetto : Programma didattico - videoediting - prof bini

Data Documento: 26/ 05/2020

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2 :

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4 :

Mittente\Destinatario: Prof bini

Mezzo invio\ricezione: mail

4- Con Adobe Acrobat, apertura dell ' allegato protocollato
mediante il tasto e della barra a sinistra .

Per le

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679