



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 18/10/2019

N° di Protocollo - 0004752 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "TEORIE DEL PAESAGGIO" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 18/10/2019

Inserito da: Utente 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA MANCA DI MORES GIUSEPPINA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

00047522019181020191			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI – A.A. 2019/2020
TEORIE DEL PAESAGGIO (Prof. ssa Giuseppina Manca di Mores)

CORSO ISTITUZIONALE: “Definire il paesaggio, organizzare il territorio”

- La nozione di paesaggio
- Il paesaggio come astrazione, immagine, desiderio, realtà
- Dalle teorie alle pratiche
- Paesaggio e beni culturali
- Paesaggio e identità
- La pianificazione territoriale. Il sistema 'MOSAICO' nella Regione Autonoma della Sardegna

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI CLASSICI E WEB

* (pdf forniti dalla docente)

- **ASPETTI TEORICI**
 - Claude Raffestin, *Dalla nostalgia del territorio al desiderio di paesaggio. Elementi per una teoria del paesaggio*, Firenze 2005
- **TUTELA DEL PAESAGGIO, IDENTITÀ** (Repertori di legge e relative definizioni)
 - *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D. Lgs. 42/2004).*
 - *Convenzione Europea del Paesaggio*, Firenze, ottobre 2000. *
- **PAESAGGIO, TUTELA E PIANIFICAZIONE**
 - Alberto Magnaghi (a cura di), *La pianificazione paesaggistica in Italia. Stato dell'arte e innovazioni*, Firenze 2016. *
 - Marco Bellandi, Alberto Magnaghi (a cura di), *La coscienza di luogo nel recente pensiero di Giacomo Becattini*, Firenze 2017. *
 - Antonella Valentini, *Il paesaggio figurato. Disegnare le regole per orientare le trasformazioni*, Firenze 2018. *

CORSO MONOGRAFICO: “Quadri dall'antichità”

- La pittura di paesaggio in età romana: temi, stili, logiche compositive.
 - Monica Salvadori, “*Amoenissimam parietum picturam*”. *La fortuna del paesaggio nella pittura parietale romana*, in *EIDOLA 5, 2008*, 23-46, Pisa-Roma 2009. *
 - Isabella Colpo, Giulia Salvo, “...*lucos, nemora, colles...*” *Creare il paesaggio nel III stile*, in *EIDOLA 13, 2016*, 31-46, Pisa-Roma 2017.*
 - Altri riferimenti bibliografici saranno forniti dalla docente durante le lezioni.

Entro la fine del corso saranno disponibili le dispense del corso, in formato pdf, a cura della docente.

- **PER IL REPERIMENTO DEI TESTI NELLE BIBLIOTECHE**
 - *Opac/Sebina*
<http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac.do?sysb=>
 - *Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna*
<http://www.sardegna.digitallibrary.it/index.html>

COLLOQUIO ESAME DI PASSAGGIO

L'esame verterà sui seguenti punti:

- 1) Argomenti del corso istituzionale e del corso monografico; dispense del corso.
- 2) Un elaborato scritto i cui temi saranno concordati con la docente durante il corso.

Giuseppe Romo N. Anes