



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 27/01/2020

N° di Protocollo - 0000338 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 27/01/2020

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. CARASTRO VINCENZO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0000338/2020/27012020/1			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

# Plastica Ombra Mentale

prof. enzo carastro

## TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE PROGRAMMA DIDATTICO 2019/2020

Con il corso di TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE si intende approfondire lo studio dei materiali di nuova generazione a supporto delle realizzazioni plastiche. Senza avvilire la tradizione delle materie del modellato e dello sbizzo (creta e scagliola) la disponibilità di materiali simili nelle caratteristiche di lavorazione, ma ottimizzati nelle proprietà, apre nuove possibilità nella realizzazione di grandi manufatti con tempi di lavorazione estremamente razionalizzati. Si fa, a proposito, riferimento ai materiali espansi od estrusi per la scultura ( EPS e Poliuretani), resine acriliche per le lavorazioni a pasta, gomme siliconiche ed alginati per la realizzazione di stampi flessibili e poliuree a spruzzo per l'indurimento di manufatti in EPS, ormai ampiamente diffusi nei laboratori di costruzione per la scultura di scena e nella realizzazione di effetti speciali per le riprese televisive e cinematografiche. In riferimento al corso in oggetto, nel laboratorio di tecniche Plastiche Contemporanee, si affronta la realizzazione di impianti scenici e soggetti plastici in movimento per cortometraggi in tecniche di animazione digitale. Il programma didattico è comunque diversificato nel rispetto delle singole discipline di appartenenza e scuole di provenienza degli studenti.

Testi di riferimento:

Susanna Shaw: stop motion- focal press

Harryhausen/Dalton: a century of stop motion animation. Watson/Guptill ed.

Ilaria Porru: il respiro vitale-dalle cere anatomiche alla plastinazione- AA 2011/2012

27.01.2020

Prof. Vincenzo Carastro