



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 18/10/2019

N° di Protocollo - 0004708 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "TECNICHE DI MONTAGGIO" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 18/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. ANGELUCCI MASSIMO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

00047082019181020191			
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 21 usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Programma specifico della disciplina **Tecniche di Montaggio**

Il programma affronta le basi teoriche e pratiche del montaggio, attraverso la conoscenza della formazione dell'inquadratura degli elementi che la compongono, della teoria del montaggio esteso e gli elementi che lo rendono comunicativo attraverso transizioni, analogie, ritmo. La parte pratica affronta il montaggio nella conoscenza di base dei diversi standard di sistemi di montaggio, l'approccio ai programmi di montaggio, la sperimentazione su spezzoni con ribaltamento della narrazione, il confronto dei diversi linguaggi espressivi e le tecniche produttive, individuando differenze ed analogie, per un utilizzo adeguato nella realizzazione delle diverse tipologie di audiovisivo. Il programma prevede l'approfondimento delle modalità di progettazione, realizzazione e post-produzione di un prodotto audiovisivo e la conoscenza delle tecniche e le tecnologie più avanzate attraverso l'applicazione di software specifici.

Libri

Grammar of the edit Christopher J. Bowen - Focal Press (o nella versione tradotta in italiano)

Il Montaggio: tempo in levare, Massimo Angelucci Cominazzini - dispense (in attesa dell'edizione)

Il Montaggio: tempo in controtempo, Massimo Angelucci Cominazzini - dispense (in attesa dell'edizione)

In un batter d'occhi, Walter Murch - Lindau

Programma specifico della disciplina **Drammaturgia cinematografica**
(modulo di Tecniche di Montaggio)

Il corso affronta le pratiche della scrittura della sceneggiatura cinematografica attraverso la conoscenza e l'utilizzo pratico anche su progetti in essere. Verranno affrontati i diversi sistemi, schemi e strutture narrative apparentemente estranee alla sceneggiatura per poi indirizzare la conoscenza verso le diverse fasi della costruzione e narrazione specificatamente cinematografica. Attraverso la didattica si analizzeranno e confronteranno sceneggiature, si raffronteranno con prodotti finiti, per poi attivare il laboratorio di scrittura che porterà ogni studente a costruire una narrazione completa e comunicativa espressamente dedicata al cinema. Il corso viene inserito in progetti dell'Accademia, se presenti, in modo che la pratica sia effettuata su effettive realtà e difficoltà lavorative. In mancanza di progetti nell'A.A. si elaborano scritture fittizie, al fine di dare competenze professionali nell'utilizzo di strumenti operativi e comunicativi relativi alla narrazione attraverso la scrittura, per realizzare prodotti di diversa tipologia audiovisiva.

Libri

Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, Massimo Angelucci Cominazzini - Ficc.

Come si scrive un racconto, Gabriel Garcia Marquez – Giunti

La sceneggiatura-forme dispositivi e modelli, Francis Vanoye - Lindau