



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 10/01/2020

N° di Protocollo - 0000086 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO - STORIA DELL'ARTE MODERNA - PROF.SSA CASULA

Data Documento: 10/01/2020

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA ALMA CASULA

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000086	2020	10012020	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

CCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI DI SASSARI
Anno accademico 2019/2020

Nome del docente
Prof.ssa Alma Casula

Insegnamento: Storia dell'Arte moderna

I anno corso di I livello Triennio Scuole di: Pittura e Scenografia (Crediti 8)

Obiettivi formativi

Attraverso la disamina dei passaggi qualificanti che segnano l'età moderna anche attraverso la visione di video e documentari, il corso conduce all'acquisizione di un rigoroso metodo di lettura della ricerca artistica moderna, mettendone in luce la peculiarità linguistica e gli elementi di novità, maturati da un serrato confronto con la tradizione.

Il corso si propone di fornire i lineamenti per una visione complessiva della storia dell'arte dall'inizio del XV secolo al XVIII secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane e cenni della storia dell'arte in Sardegna, senza trascurare importanti momenti dell'arte europea nei suoi contatti con la cultura artistica italiana.

Il corso si propone inoltre di tessere il più possibile rapporti con la storia delle idee e delle tecniche cercando di restituire una visione interdisciplinare dello studio della storia dell'arte anche attraverso esempi di opere studiate anche grazie al loro restauro. L'attività didattica, svolta anche tramite visite a musei e/o a siti di particolare interesse storico-artistico del territorio, ha come ulteriore obiettivo di aiutare lo studente nel riconoscere le opere e le manifestazioni artistiche presenti sul territorio isolano. Al termine del corso lo studente dovrà conoscere le principali linee di sviluppo storico dell'arte.

Testi adottati:

Parte istituzionale

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte Artisti 2, dal Quattrocento al Settecento, Atlas 2015* (oppure altro manuale preventivamente concordato col docente tra cui quelli dei seguenti autori: 1) C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano; 2) P.L. De Vecchi, E. Cerchiari; 3) E. Bairati, A. Finocchi).

Lettura di approfondimento: E.H. Gombrich, *La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich, Leonardo Arte, Milano 1995* (o edizioni successive) pp.171-473

Parte monografica

M. G. Scano, *Storia dell'Arte Moderna in Sardegna. Introduzione allo studio, Cuec, Cagliari 2008.*

Aldo Sari, *I retabli in Sardegna, dal XIV Al XVI secolo: Storia e iconografia, Iskra, Ghilarza 2017*

Lo studio del manuale **deve essere integrato** con la lettura di Art Dossier (**2 obbligatori** a scelta dello studente) relativi agli artisti e/o ai periodi trattati e con i materiali contenuti nei **power point** delle lezioni.

Modalità della verifica Colloquio orale con approfondimento di un tema a scelta dello studente.