



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 07/11/2019

N° di Protocollo - 0005190 -

Oggetto: PROGRAMMA "STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA" A.A. 2019/2020

Data Documento: 07/11/2019

Inserito da: Utenza 1590 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- Fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA CINQUEGRANA GLENDA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0005190 2019 07 11 2019 1			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

**Programma del corso di Storia dell'arte contemporanea
Corsi di Scenografia, Didattica (Triennio, II anno), Pittura e Scultura
(Triennio, II anno).**

Il corso è una rassegna dei principali attori e movimenti della storia dell'arte contemporanea dal Postimpressionismo ad oggi. Il corso è finalizzato alla lettura, all'analisi e la comprensione dell'opera d'arte, nei suoi contenuti storico e culturali ed elementi di tecnico stilistici. Lo studente dovrà usare lo strumento didattico del manuale come base per la costruzione di un sistema teorico e storico di apprendimento dei principali movimenti storici, in un arco temporale che abbraccia dalle avanguardie artistiche del primo Novecento, fino a quel Secondo Dopoguerra, per arrivare al Postmoderno e a toccare la contemporaneità.

Parte generale

Capire l'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi, a cura di G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, Edizione Arancio, Atlas.

Saranno ritenute valide anche le altre edizioni del manuale, qualora siano già state acquistate in precedenza, con la necessità di integrare le parti mancanti. Si chiede agli studenti che non abbiano una formazione culturale artistica di consultare i loro manuali del liceo per colmare la parte dell'Impressionismo che viene.

Il corso è frequenza obbligatoria, salvo casi in cui si concordi la non frequentazione con il docente.

Parte monografica

L'evoluzione della figura dell'artista nel corso del Novecento: da Duchamp a Warhol a Damien Hirst: la nascita del modello dell'artista superstar.

Questa parte del programma verrà svolta durante il corso.

Allo studente, oltre alla conoscenza delle opere di uno dei tre autori a scelta fra i tre sopracitati, è dato *la scelta* fra uno di questi libri:

- Bernard Marcadè, *Marcel Duchamp. La vita a credito*, Johnan & Levi, 2009.
- Danto A., *Andy Warhol*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2009.
- D. Hirst e Gordon Burn, *Manuale per giovani artisti*, Postmediabooks, Milano, 2004.