



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 14/01/2020

N° di Protocollo - 0000132 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE" - A.A.
2019/2020

Data Documento: 14/01/2020

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. GAMBA CLAUDIO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0000132	2020	14012020	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

Anno 2019-2020

Programma di Storia del disegno e della grafica d'arte

Prof. Claudio Gamba

gamba@accademiasironi.it

Obiettivi del corso

Il corso intende preparare alle conoscenze di base, storiche, teoriche e tecniche, del problema grafico (disegno e incisione): a partire dalle premesse storiche sul segno dipinto o inciso nelle civiltà antiche fino alla storia del disegno a partire dal Duecento, verranno poi ricostruite, in modo più approfondito, le vicende tra il Quattrocento e il Settecento, con la diffusione di diverse pratiche disegnative (in funzione della ideazione e preparazione delle opere, oppure di studio ed esercizio) e contemporaneamente con l'invenzione di nuove tecniche per la stampa e l'illustrazione (le tecniche xilografiche, le tecniche calcografiche, il torchio tipografico, il rapporto con la stampa a caratteri mobili), per arrivare infine a una ulteriore fase di sviluppo a partire dal primo Ottocento, con l'invenzione della litografia e poi delle tecniche fotomeccaniche e fotografiche, fino alle nuove possibilità espressive dei linguaggi grafici nell'arte contemporanea.

Contenuti del corso

Il corso è pensato come uno svolgimento storico unitario, costruito intrecciando le tecniche del disegno come esercizio e progetto e le tecniche di incisione finalizzate alla stampa e al multiplo (xilografia, calcografia, litografia, serigrafia). Sebbene i due percorsi abbiano molti punti in comune, verranno sottolineate anche le specificità e le differenze tra le due storie. Il corso partirà dunque da alcune questioni preliminari, come il rapporto tra la scrittura e il disegno, o il legame con la storia del libro e delle illustrazioni, a partire dalle civiltà antiche fino al Trecento, per soffermarsi poi sui taccuini degli artisti e sulle sinopie, da Giotto al gotico internazionale. Verranno poi svolti i seguenti temi:

Il 1400: il disegno dei maestri toscani e veneti, da Paolo Uccello a Botticelli, da Mantegna ai Bellini. La xilografia, la stampa a caratteri mobili, il bulino. Maso Finiguerra, Pollaiuolo, i maestri tedeschi e fiamminghi.

Disegno e incisione nel passaggio dal 1400 al 1500: l'arte veneta e Tiziano, l'arte europea dai monogrammisti a Dürer, Leonardo e Michelangelo disegnatori.

Il 1500: Raffaello, Marcantonio Raimondi, il manierismo: disegni e incisioni. L'acquaforte e il Parmigianino. Ugo da Carpi e il chiaroscuro. I trattati di architettura. Le teorie artistiche sul disegno e la nascita delle accademie: da Vasari a Zuccari.

Il 1600: il disegno dai Carracci a Bernini e Cortona. La stampa di traduzione e quella di invenzione. L'illustrazione dei libri. I grandi incisori europei (Rembrandt, Van Dyck, Rubens). La crisi di bulino e xilografia e le nuove tecniche: dalla maniera nera all'acquatinta. Il Grechetto e il monotipo. Nuovi temi: Callot e Della Bella. La caricatura da Bernini a Ghezzi. Scenografi e quadraturisti.

Il 1700: Tiepolo e i pittori veneziani. I vedutisti: Roma e Venezia durante il Grand Tour. La nascita e diffusione dei Gabinetti dei disegni e stampe; i collezionisti e i conoscitori. Il ruolo delle Accademie di belle arti e la pratica del disegno. Il nuovo linguaggio dell'incisione: da Piranesi a Goya. Bello e sublime. Incisori inglesi e francesi. Innovazioni tecniche.

L'800: la litografia, il libro e l'illustrazione, le incisioni fotomeccaniche e il rapporto con la fotografia. Cartellonisti e pubblicità. Il disegno dai romantici ai postimpressionisti. La diffusione della stampa popolare, la caricatura, la satira politica, il nuovo pubblico borghese.

Il primo '900: dalle avanguardie storiche al ritorno all'ordine. La serigrafia. Il '900 in Sardegna, la rinascita della xilografia. Il secondo '900: sperimentazioni di linguaggi dall'arte informale al postmoderno.

Preparazione dell'esame e Bibliografia:

La preparazione dell'esame deve avvenire dopo aver verificato una buona conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea, base imprescindibile per lo svolgimento della storia specifica delle tecniche grafiche. Particolare importanza viene inoltre data alla conoscenza tecnica delle pratiche disegnative e incisive, nella loro successione e trasformazione storica e nelle specifiche declinazioni delle diverse personalità artistiche. La preparazione si basa sui seguenti tre testi, ma naturalmente ogni ulteriore approfondimento è sempre auspicabile.

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI, SIMONETTA PROSPERI VALENTI, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, uscito in diverse edizioni a partire dal 1986 (editori NIS e poi Carocci).

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI, STEFANIA MASSARI, *Arte e scienza dell'incisione: da Maso Finiguerra a Picasso*, uscito in diverse edizioni a partire dal 1987 (editori NIS e poi Carocci).

MARIA CRISTINA PAOLUZZI, *Stampa d'arte*, Guide cultura Mondadori, 2003 (sarà possibile consultare la versione pdf, da richiedere al docente)

Per una eventuale integrazione si può utilizzare il volume di Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Einaudi, Torino 1960, riedito da Allemandi nel 1986 e successive ristampe. Per la storia del disegno e delle sue collezioni si vedano i tre volumi della collana *Il disegno*, a cura di Gianni Carlo Sciolla, promossa dal Gruppo San Paolo ed edita da Amilcare Pizzi, Milano 1991-94 (vol. 1: Forme, tecniche, significati. Vol. 2: I grandi collezionisti. Vol. 3: Le collezioni pubbliche italiane). Altri materiali utili verranno indicati durante le lezioni.

Orario lezioni e ricevimento:

Le lezioni frontali si terranno nelle settimane blu del secondo semestre.

Il docente riceve nelle settimane blu, come da orario indicato sul sito.

Prof. Claudio Gamba