



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 03/03/2020

N° di Protocollo - 0001102 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO I" A.A. 2019/2020

Data Documento: 03/03/2020

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. NATOLI JACOPO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00011022020030320201			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI**  
**A.A. 2019-2020**

**STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO I**  
**Prof. JACOPO NATOLI**

**OBIETTIVI**

Il corso è un'introduzione alla storia del cinema attraverso l'opera *Cinema 1 (l'immagine-movimento)* e *Cinema 2 (l'immagine-tempo)* di Gilles Deleuze. Seguendo le traiettorie sincroniche e diacroniche del testo saranno presentate, discusse e analizzate le storie del cinema, dalle sue origini fino ai giorni nostri. Il corso desidera offrire ai partecipanti una panoramica delle principali volte e svolte delle storie del cinema, i nodi e gli intrighi. Attraverseremo i film e i video fondamentali, analizzandone le funzioni estetiche. Creeremo un ambiente di apprendimento multipolare, circolare e partecipato.

**CONTENUTI**

I due testi di Gilles Deleuze saranno la cartina tornasole del corso. Seguendone gli intrecci approfondiremo i seguenti temi:

*Cosa è il cinema?; Il primitivo del cinema; Griffith; La scuola sovietica (Vertov vs Ejzeinstein); La potenza del montaggio; Il cinema Futurista; Il cinema astratto; Muto vs sonoro; Teoria del cinema sperimentale; Il cinema d'avanguardia; Hollywood; Dall'immagine-movimento all'immagine-tempo; Il cinema Surrealista; Propaganda; Semiotica del cinema; Found Footage Films; Cinema vs Video; Flickering (grado zero del cinema); Structural Filmmakers; Mainstream vs Underground; Italia anni '70; Pier Paolo Pasolini; Godard; l'anomalia C. B., Accenni di Neurocinematica; Youtube e Post-internet.*

Tutti i contenuti del corso sono accompagnati dalla visione e dall'analisi di film, video e clip.

I temi qui elencati sono da considerarsi degli spunti. Il gruppo di studio è determinante nel decidere la natura e l'estensione degli approfondimenti. Saranno inoltre invitati artisti e teorici di cinema e video per allargare lo spettro delle testimonianze.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le lezioni seguiranno la lettura pedissequa dei testi di Deleuze attraverso *slides* e sintesi. Saranno alternate da momenti di discussione e confronto, da lezioni e presentazioni del gruppo di studio, da laboratori, da pratiche di co-creazione e apprendimento incarnato. Qui sappiamo che si può insegnare quello che non sappiamo, creando le condizioni per far emergere i nuclei di interesse dei discenti, attivando le leve del dubbio, per sperimentare forme di autoapprendimento.