



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 23/10/2019

N° di Protocollo - 0004848 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "SCENOGRAFIA" II^ f. - A.A. 2019/2020

Data Documento: 23/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: F01: REGISTRO PROTOCOLLO

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA MANCUSA MONIA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004848 2019 23102019 1			
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"

SASSARI

PROGRAMMA DI SCENOGRAFIA II^ FASCIA A.A. 2019-2020

Docente Prof.ssa Monia Mancusa

OBIETTIVI FORMATIVI E PROGRAMMA

IL Corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi tutti gli strumenti tecnici e poetici per poter essere in grado di leggere e comprendere a fondo un testo scritto; che sia esso un lavoro teatrale, una sceneggiatura cinematografica o televisiva e di poter ideare la scena del luogo in cui si svolge l'azione.

Si chiederà ad ogni allievo di sviluppare in una prima fase, detta ideativa, la propria creatività artistica. Di acquisire competenze e conoscenze di metodologie progettuali al fine di avere a fine anno un'adeguata formazione tecnica e artistica.

Importante sarà la conoscenza di grandi Maestri scenografi attraverso la visione dei loro capolavori.

Bibliografia:

(saggi, manuali, cataloghi)

- ***Trattato di Scenotecnica*** – Bruno Mello – De Agostini
- ***Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale*** – Allardyce Nicoll – Bulzoni Editore 1971
- ***Lo spazio vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
- ***I segreti dello spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
- ***Spazio prospettico*** – De Simoni – Bonacci Editore 1992
- ***L'evoluzione dello Spazio Scenico: dal naturalismo al Teatro epico*** – Franco Mancini – Edizioni Dedalo
- ***Styles of Ornament*** – Alexander Speltz
- ***The World of Ornament*** – A. Racinet & Dupont-Auberville – Taschen
- ***La canoa di carta*** – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993

I° ANNO

- **Copia dal vero di un oggetto** (all'interno degli spazi dell'Accademia)
- **Riproduzione grafica di Pianta e Sezione *Teatro Tipo***
- ***Le città invisibili*** di Italo Calvino (Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Tipo*)
- **Copia Bozzetto Scenografi** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)

Bibliografia:

- ***Trattato di Scenotecnica*** – Bruno Mello - Gorlich Editore Milano
 - ***Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale*** – Allardyce Nicoll – Bulzoni Editore 1971
 - ***La prospettiva nella scenografia teatrale*** – De Simoni
 - ***L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*** – Franco Mancini – Ed.Dedalo
-

II° ANNO

- **Ferdinando** di Annibale Ruccello
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Tipo*)
- **Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Mercadante di Napoli*)
- **Ideazione spettacolo Teatro di Figura**
- **Video Clip** (Storyboard + video)
- **Copia Bozzetto David Roberts** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Riproduzione grafica di Pianta e Sezione Teatro Mercadante di Napoli**
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)

Bibliografia:

- ***I segreti dello Spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
 - ***Lo Spazio Vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
 - ***La prospettiva nella scenografia teatrale*** – De Simoni
 - ***L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*** – Franco Mancini – Ed.Dedalo
-

III° ANNO

- **Otello** di Gioachino Rossini
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Regio di Parma*)
- **Giorni felici** di Samuel Beckett
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato e Previsione spesa, Campioni materia, Modellino in scala 1:25 - *Teatro Mercadante di Napoli*)
- **Spazio Patologico**
(Bozzetti, Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia, Modellino – da inserire in uno studios cinematografico o televisivo a scelta)
- **Copia bozzetto Scenografo a scelta** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Riproduzione grafica di pianta e sezione** *Teatro Regio di Parma*
- **Tesina** (max 20 cartelle)

Bibliografia:

- *I segreti dello Spazio teatrale* – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
 - *La canoa di carta* – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993
 - *Lo Spazio vuoto* – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
-