



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 10/07/2019

N° di Protocollo - 0003144 -

Oggetto: **PROGRAMMA DIDATTICO SCENOGRAFIA - PROF GESSATI - A.A. 2019-2020**

Data Documento: 10/07/2019

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF GESSATI

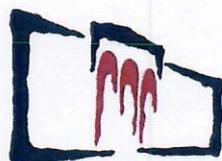
Mezzo invio\ricezione: MAIL

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003144	2019	10072019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Mario Sironi
SASSARI

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"
SASSARI**

PROGRAMMA DI SCENOGRAFIA A.A. 2019-2020

Docente Prof. Dario Gessati

"QUANDO MI SIEDO IN UNA PLATEA DESERTA

E GUARDO LO SPAZIO OSCURO

DELLA SCENA,

VENGO OGNI VOLTA AFFERRATO

DALLA PAURA

CHE DIVENGA IMPENETRABILE.

(pausa)

E SPERO CHE QUESTO TIMORE

NON MI ABBANDONI MAI.

(pausa)

SENZA QUESTO PERPETUO TENTATIVO DI RIVELARE

IL SEGRETO DELLA CREAZIONE,

NON C'E' CREAZIONE.

(pausa)

BISOGNA SEMPRE

RICOMINCIARE DA ZERO

ED E' QUESTO CHE E'

MERAVIGLIOSO".

(Josef Svoboda)

Obiettivi Formativi e Programma:

L'obiettivo del corso di Scenografia sarà di mettere l'allievo nella condizione di porsi continuamente domande e interrogativi per poter indagare il proprio ruolo, le proprie capacità e le proprie possibilità all'interno dello Spazio scenografico e teatrale. L'intento sarà, dunque, preparare e formare futuri Professionisti a stretto contatto con la passata e attuale condizione teatrale/scenografica, nazionale e internazionale.

Partendo dall'analisi del testo teatrale e musicale, il Corso di Scenografia chiederà all'allievo di sviluppare la propria creatività Intellettuale, artistica, tecnica e manuale; apprendere e identificare, in base alla propria sensibilità e attitudine, uno stile personale in cui ci si possa Riconoscere e farsi Riconoscere.

Fondamentale sarà la conoscenza e la ricerca degli Autori, il loro contesto sociale e intellettuale, l'iconografia stilistica, architettonica e storica. Si chiederà quindi di traslare e integrare tali studi e ricerche al lavoro artistico e tecnico con particolare attenzione alla conoscenza della luce e del colore, dell'architettura e all'uso di materiali alternativi, inventando secondo la propria conoscenza e Curiosità.

Si indagherà lo Spazio Scenico e le sue variabili tecniche e architettoniche, le diverse forme teatrali (prosa, lirica, danza) e possibilità sceniche secondo la "richiesta" testuale e registica. Si proseguirà con la vera e propria ideazione progettuale in cui l'allievo potrà ripercorrere tutte le fasi di un allestimento e le molteplici invenzioni scenografiche.

Si ripercorreranno tutti i momenti lavorativi e relazionali di uno Scenografo: dal rapporto con il Regista alla fase creativo/ideativa, dalla presentazione del progetto al rapporto con il Laboratorio di realizzazione e con le varie maestranze teatrali.

In questo ampio spazio di formazione di sé, gli allievi verranno sollecitati a praticare esperienze dirette in percorsi di espressione in almeno due o tre competenze (ad esempio suono, colore, movimento) o nella partecipazione ad eventi culturali/artistici per approfondire, leggere e interpretare criticamente. Questo perché la figura dello Scenografo non sia soltanto quella di un tecnico, seppur colto e preparato ma, soprattutto, quella di una Persona dotata della Sensibilità e dello spessore espressivo capaci di comunicare e coinvolgere chi fruisce dell'atto scenico.

Per quanto possibile e in accordo con l'Accademia si organizzeranno incontri con Registi, Scenografi Realizzatori, Pittori di Scena, Attori e/o Cantanti e varie figure professionali teatrali.

Fasi di lavoro:

- Scelta e analisi del testo
- Sviluppo creativo: (schizzi; suggestioni fotografiche, cromatiche, materiche; ricerca iconografica e intenti intellettuali, conoscenza dei materiali)
- Sviluppo progettuale (bozzetti, sviluppi ed esecutivi, plastici, campionature, elementi fondamentali di prospettiva, scale metriche, capitolati, trasportabilità e riducibilità della scena in base ai differenti luoghi di allestimento)
- Studio di due figure professionali teatrali, uno a scelta (Scenografo, Costumista, Regista, Autore, Compositore, etc.)

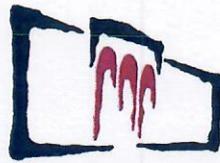
Bibliografia:

(saggi, manuali, cataloghi)

- ***Trattato di Scenotecnica*** – Bruno Mello – De Agostini
- ***Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale*** – Allardyce Nicoll – Bulzoni Editore 1971
- ***Lo spazio vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
- ***I segreti dello spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
- ***Spazio prospettico*** – De Simoni – Bonacci Editore 1992
- ***L'evoluzione dello Spazio Scenico: dal naturalismo al Teatro epico*** – Franco Mancini – Edizioni Dedalo
- ***Styles of Ornament*** – Alexander Speltz
- ***The World of Ornament*** – A.Racinet & Dupont-Auberville – Taschen
- ***La canoa di carta*** – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993

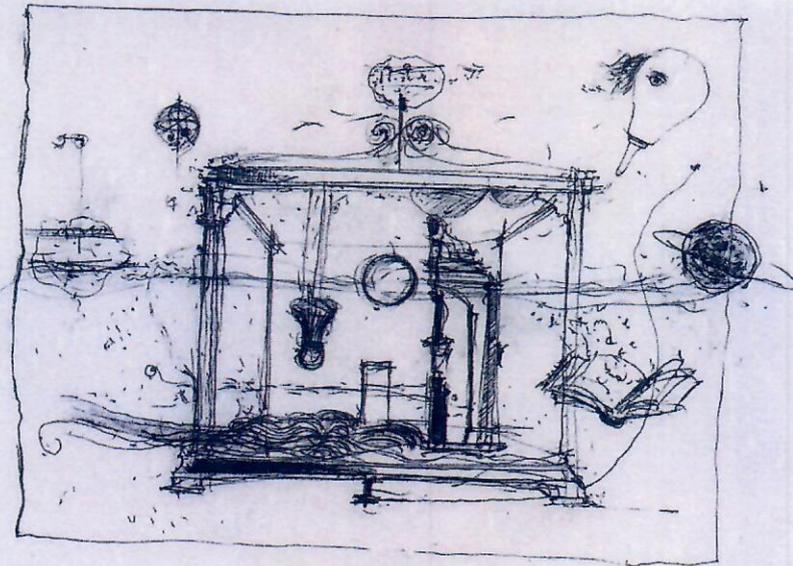
Suggerimenti bibliografici:

- ***I pittori dell'immaginario: arte e rivoluzione psicologica*** – Giuliano Briganti – Electa 1989
- ***Teatro: solitudine, mestiere, rivolta*** – Eugenio Barba – Ubulibri 2000
- ***Il Teatro Laboratorio di Grotowski*** – Raymonde Temkine – De Donato Editore 1969
- ***Russia 1900/1930 L'arte della Scena*** – a cura Fabio Ciofi Degli Atti e Daniela Ferretti – Electa 1990
- ***Il punto in movimento 1946/1987*** – Peter Brook – Ubulibri 2008
- ***Dalla Scena al dipinto: la magia del teatro nella pittura dell'Ottocento da David a Delacroix, da Fussli a Degas*** – a cura di Guy Cogeval e Beatrice Avanzi – Skira Editore 2010
- ***Dipingere il teatro: intervista su sessant'anni di scene, costumi, incontri*** – Emanuele Luzzati con Rita Cirio – Editori Laterza 2000



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Mario Sironi
SASSARI

Accademia di Belle Arti di Sassari *Mario Sironi*



Docente Prof. Dario Gessati
- Scuola di Scenografia -

ANNO ACCADEMICO 2019/2020

I° ANNO

- **Copia dal vero di un oggetto** (all'interno degli spazi dell'Accademia)
- **Riproduzione grafica di Pianta e Sezione *Teatro Tipo***
- ***Le città invisibili*** di Italo Calvino (Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Tipo*)
- **Copia Bozzetto Scenografi** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)

Bibliografia:

- ***Trattato di Scenotecnica*** – Bruno Mello - Gorlich Editore Milano
 - ***Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale*** – Allardyce Nicoll – Bulzoni Editore 1971
 - ***La prospettiva nella scenografia teatrale*** – De Simoni
 - ***L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*** – Franco Mancini – Ed.Dedalo
-

II° ANNO

- ***Ferdinando*** di Annibale Ruccello
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Tipo*)
- ***Elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Mercadante di Napoli*)
- **Ideazione spettacolo Teatro di Figura**
- **Video Clip** (Storyboard + video)
- **Copia Bozzetto David Roberts** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Riproduzione grafica di Pianta e Sezione *Teatro Mercadante di Napoli***
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)

Bibliografia:

- ***I segreti dello Spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
 - ***Lo Spazio Vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
 - ***La prospettiva nella scenografia teatrale*** – De Simoni
 - ***L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*** – Franco Mancini – Ed.Dedalo
-

III° ANNO

- ***Otello*** di Gioachino Rossini
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Regio di Parma*)
- ***Giorni felici*** di Samuel Beckett
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato e Previsione spesa, Campioni materia, Modellino in scala 1:25 - *Teatro Mercadante di Napoli*)
- **Spazio Patologico**
(Bozzetti, Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia, Modellino – da inserire in uno studios cinematografico o televisivo a scelta)
- **Copia bozzetto Scenografo a scelta** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Riproduzione grafica di pianta e sezione *Teatro Regio di Parma***
- **Tesina** (max 20 cartelle)

Bibliografia:

- ***I segreti dello Spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
 - ***La canoa di carta*** – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993
 - ***Lo Spazio vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
-