



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 07/11/2019

N° di Protocollo - 0005192 -

Oggetto: PROGRAMMA "PITTURA" A.A. 2019/2020
Data Documento: 07/11/2019
Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)
Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: PROF. CINQUE MARCELLO
Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

0005192	2019	07112019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 21 usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



Accademia di Belle Arti di Sassari

Anno Accademico 2019/2020

Pittura

Prof. Vincenzo Marcello Cinque

“L’opera si evolve nei materiali e nelle forme”.

Il corso estende la conoscenza dell’arte contemporanea nei suoi aspetti e criteri maggiormente caratterizzanti, come supporto fondamentale allo sviluppo del linguaggio visivo e linguistico. Parte caratterizzante del processo è il confronto e l’aggiornamento culturale, per rafforzare e stimolare la curiosità della propria ricerca artistica.

L’utilizzo di un metodo didattico che mira a far scoprire una propria tecnica del fare, ha l’obiettivo di far acquisire ad ogni allievo padronanza e sicurezza, sia nella progettazione sia nella realizzazione di un’opera.

Gli strumenti di lavoro vengono scelti dopo una lunga fase di sperimentazione ed esercitazioni in aula, con l’utilizzo di vari materiali e supporti, come carta, cartone, tela, legno, metallo, plastica o ancora acquerelli, tempere, acrilici, pittura ad olio, inchiostri, smalti, matite, carboncini, da quelli più tradizionali a quelli più contemporanei che spesso l’artista trova o inventa.

Diversi saranno gli argomenti trattati durante l’anno Accademico, quali lo studio e l’analisi dell’evoluzione dell’opera nel tempo e nello spazio, Il genio nell’arte, i materiali e le tematiche dell’arte, il segno grafico e pittorico, la luce, il colore, lo spazio bidimensionale e tridimensionale e come l’opera interagisce con esso.

Agli allievi sarà richiesto di produrre e presentare un progetto che prevede la realizzazione di un’opera come ricerca ed espressione, personale o collettiva, della competenza acquisita.

Il programma formativo approfondisce la conoscenza della storia dell’arte e degli artisti, di ieri e di oggi, per analizzare e comprendere il processo concettuale di come nasce ed evolve un’opera d’arte.

Uno degli obiettivi didattici, per gli allievi arrivati al terzo anno del triennio, sarà quindi la presentazione della propria ricerca, come opera documentata con immagini, portfolio e qualsiasi altra informazione ritenuta valida per la propria presentazione.

Per il biennio specialistico, dopo aver accurato l’attività degli allievi provenienti dalla formazione del triennio, si propone un progetto didattico che ha come obiettivo quello di sperimentare e proporre progetti nel campo delle arti visive.

Una ricerca sperimentale che pone l'obiettivo di costruire un contatto professionale nel settore dell'arte contemporanea.

Durante l'anno accademico saranno effettuate periodiche revisioni e discussioni sui temi trattati e sull'opera artistica prodotta.

Per sostenere gli esami di fine corso, si richiede la frequenza del corso, un lavoro sperimentale svolto durante l'anno accademico, l'elaborazione di un progetto, la realizzazione di un'opera e presentazione della propria personale ricerca visiva.

Lecture suggerite:

- G.de Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Abscondita. Milano, 2013
- Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte di oggi*, Feltrinelli, Milano 2009
- Luciano Fabro, *Arte torna arte*, Einaudi, Torino, 1999
- Brian O'Doherty, *Inside the white cube*, Johan&Levi, Truccazzano (Mi), 2012
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 1999
- Angel.Vettese, *Si fa con tutto il linguaggio dell'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2010
- -H.U.Obrist, *Fare una mostra*, De Agostini, 2014.

Modalità di accertamento finale:

Per sostenere gli esami di fine corso, si richiede la frequenza del corso;

Gli studenti dovranno discutere i lavori svolti durante l'anno accademico con una presentazione e realizzazione di un'opera finale.

Prof. Vincenzo Marcello Cinque

