



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 09/03/2020

N° di Protocollo - 0001213 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO - MULTIMEDIALITA' PER I BENI CULTURALI -PROF CAVALLARO

Data Documento: 09/03/2020

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CAVALLARO CLAUDIO

Mezzo invio\ricezione: MAIL



Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

| | | | |
|----------|------|----------|-----------------|
| 0001213 | 2020 | 09032020 | 1 |
| N° prot. | Anno | Data | 1: ent, 2: usc. |



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Multimedialità per i Beni Culturali
Accademia di Belle Arti di Sassari
A.A.: 2019/2020
Prof. Claudio Cavallaro

-programma-

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso è finalizzato a fornire agli studenti gli strumenti necessari all'ideazione ed allo sviluppo di progetti multimediali da applicare ai Beni Culturali.

Dopo una introduzione sul concetto di Beni Culturali, e sulla sua evoluzione, e sul significato di multimedialità, si passerà ad una fase di ricerca ed analisi dei beni culturali presenti in Sardegna accompagnata dallo studio di alcuni tra i più importanti artisti contemporanei che da anni si occupano proprio del rapporto tra arte, multimedialità e beni culturali.

Attraverso ciò si cercherà di stimolare gli studenti alla realizzazione di progetti relazionali di vario genere (informativo o prettamente artistico) possibilmente facendo riferimento, e quindi potenzialmente applicabili, a beni culturali (materiali o immateriali, mobili o immobili) del proprio territorio, con l'intenzione, anche, di concretizzare una possibile collaborazione con le istituzioni attraverso proposte progettuali valide e dinamiche.

ARGOMENTI PRINCIPALI

1. I Beni Culturali
2. I linguaggi della multimedialità
3. I musei multimediali
4. Le mostre multimediali
5. L'arte multimediale

ESAMI

Attraverso la discussione sulle esercitazioni e/o le opere prodotte durante il corso, gli studenti, dimostreranno di avere ottenuto le necessarie competenze per ideare, progettare e realizzare interventi multimediali per i beni culturali.

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

Studio Azzurro, Musei di narrazione. Percorsi interattivi e affreschi multimediali, Silvana Editoriale.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA (per approfondimenti)

- Balzola, A., Rosa, P., L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica, Feltrinelli.
- Balzola, A., Monteverdi, A. M., Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche del nuovo millennio, Garzanti.
- Barilli, R., Una mappa delle arti nell'epoca digitale, Marietti.
- Benjamin, W., L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi.
- Bonami, F., Post. L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica, Feltrinelli.
- Catricalà, V., Media art. Prospettive delle arti nel XXI secolo. Storie, teorie, preservazione, Mimesis.
- Mancuso, M., Arte, tecnologia e scienza. Le art industries e i nuovi paradigmi di produzione nella new media art contemporanea, Mimesis.

- Quaranta, D., Media, new media, postmedia, Postmedia Books.
- Riva, G., Gaggioli, A., Realtà Virtuali. Gli aspetti delle tecnologie simulate e il loro impatto sull'esperienza umana, Giunti.
- Toffanin, M., Introduzione alla comunicazione multimediale, goWare.
- Tomei, F., Arte interattiva. Teoria e artisti, Pendragon.
- Tomeo, C., Sound Art. Ascoltare è come vedere, Castelvechi.