



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 18/10/2019

N° di Protocollo - 0004738 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "FOTOGRAFIA" triennio - A.A. 2019/2020

Data Documento: 18/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. FERRERI EZIO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

0004738 2019 18102019 1			
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

insegnamento FOTOGRAFIA - ABPR31 [TRIENNIO]

I.3

obiettivo didattico	L'obiettivo che ci si prefigge è quello di formare negli allievi una buona conoscenza della fotografia, delle sue tecniche e dei suoi linguaggi per poter consolidare in loro una piena consapevolezza delle possibilità tecniche ed espressive del mezzo fotografico. Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di gestire il processo di produzione fotografica nelle sue componenti fondamentali e conosceranno tutti gli aspetti della fotografia. Il percorso formativo prevede anche una parte dedicata alla storia della fotografia, alla conoscenza delle correnti e ai suoi protagonisti più significativi.
metodo didattico	Si ritiene utile verificare inizialmente il livello di conoscenza degli allievi attraverso un test preliminare così da poter adeguare l'itinerario di apprendimento e il livello di approfondimento dei singoli argomenti in relazione alle conoscenze pregresse o mancanti. Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali (videoproiezioni), sia con esercitazioni pratiche, laboratoriali, per familiarizzare con gli strumenti e le tecniche fotografiche. Le esperienze laboratoriali sono di grande importanza nel percorso di apprendimento, ma sono condizionate dalle situazioni logistiche, vale a dire: disponibilità di spazi adeguati, di strumenti (fotocamere, obiettivi, sistemi di illuminazione a luce continua o flash, accessori di ripresa, camera oscura, work-station digitali etc.) In mancanza di una adeguata dotazione strumentale e di spazi si può in parte sopperire con le "uscite di gruppo" e gli "assegnati" cioè facendo ricorso ad esperienze laboratoriali in esterni che mettano in relazione gli allievi con la società e il territorio.
programma	LA STORIA - La nascita e l'evoluzione della fotografia nelle sue tappe fondamentali lette attraverso la produzione dei protagonisti più significativi che ne hanno caratterizzato il linguaggio: - dal daguerrotipo al negativo - dal pittorialismo alla <i>straight photography</i> - dal foto-reportage all'arte contemporanea LA TECNICA - Fotocamere: caratteristiche e usi specifici - Obiettivi (lunghezze focali, cerchio di copertura, diaframma) - Esposizione (diaframma, tempo d'esposizione, sensibilità) - Temperatura colore e bilanciamento del bianco - Illuminazione naturale e illuminazione artificiale (luce ambiente, LED, tungsteno, fluorescente, HDMI) - Analogie e differenze tra fotografia digitale ed analogica - Camera oscura e Camera chiara, sviluppo e stampa digitale - Flusso di lavoro digitale

IL LINGUAGGIO

- Lo spazio fotografico
inquadratura e composizione
- Il linguaggio del Bianco/Nero:
controllo della gamma tonale e del contrasto come strumenti
espressivi della rappresentazione fotografica
- Il linguaggio del Colore
percezione visiva e significati associati al colore
gestione dell'equilibrio/squilibrio cromatico
gestione della saturazione e del contrasto
- Rappresentazione del mondo attorno a noi
- Presentazione dei diversi ambiti fotografici
fotografia documentaria; ritratto; architettura; paesaggio;
still life; industriale; comunicazione d'impresa;
- Editing della fotografia
Comprensione dei metodi di valutazione critica del lavoro
fotografico
- Sperimentazione e ricerca di nuovi ambiti espressivi
Il linguaggio contemporaneo
Infrangere le regole, rompere gli schemi

**verifica
dell'apprendimento
ed esame finale**

Sono previsti incontri periodici per la verifiche.
L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 15 fotografie.
Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una piena padronanza del programma svolto e di avere maturato una adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro fotografico.

- | | |
|--|--|
| testo | Nuovo trattato di fotografia avanzata
Michael Langford, Il Castello |
| bibliografia
di riferimento
consigliata | L'occhio del fotografo
John Szarkowski, The Museum of Modern Art NY |
| | La natura delle fotografie
Stephen Shore, Phaidon |
| | Luigi Ghirri
Lezioni di fotografia
a cura di G. Bizzarri e P. Barbaro, Quodlibet Compagnia Extra |
| | Le idee della fotografia
Claudio Marra, Bruno Mondadori |
| | La camera chiara
Roland Barthes, Einaudi |
| | Teoria e storia della fotografia
Rosalind Kraus, Bruno Mondadori |