



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 27/03/2020

N° di Protocollo - 0001417 -

Oggetto: Programma di Elementi di morfologia e dinamica della forma SCORCU

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1499 (PERSONALE NON DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: SCORCU ALBERTO

Mezzo invio\ricezione: mail

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0001417	2020	27032020	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi" A.A. 2019/2020

ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICA DELLA FORMA

Docente: Prof. Alberto Giulio Scorcu

Obiettivo del corso

Il corso di *Elementi di morfologia e dinamica della forma* è dedicato agli studenti del primo anno: si pone l'obiettivo di far maturare in essi una riflessione sulle dinamiche della forma osservando le diverse componenti della natura, non limitando il campo di osservazione al solo corpo umano, secondo la tradizione, per questo ambito. Allo stesso modo lo studio della morfologia vuole superare la mera analisi delle superfici corporee umane, nelle espressioni più fisiche, e ampliare senza limiti i soggetti della natura da analizzare, connettendole alla dinamica temporale o, quando possibile, all'azione dinamica del movimento.

Descrizione del corso - Didattica

Il disegno, di fatto, svolge una funzione cognitiva, oltre che espressiva, in quanto è esito innanzitutto di una capacità di guardare, qualunque sia lo sguardo. Dall'esperienza visiva si passa all'enucleazione di un'immagine simbolica, ossia ad esprimere ciò che si "vede", ciò che si vuole disegnare, il "segnare intorno", come dice l'etimo della parola. L'elaborazione dei concetti, ha inizio proprio con la percezione delle forme.

L'attività teorico-pratica del corso, che ha come elemento fondante l'attività di laboratorio del disegno si svolge con riferimenti teorici, in particolare, all'arte contemporanea. Le fasi di lavoro degli allievi si sostanzieranno nelle seguenti "tappe-verifica" propedeutiche (studi grafico-pittorici):

Esercizi di Morfologia.

Morfologia esterna del corpo.

Statica e dinamica.

Ritratti e autoritratti.

BIBLIOGRAFIA

BERGER J. Sul disegnare, Il Saggiatore, 2017.

BONAMI F., Lo potevo fare anch'io, Mondadori, CLES (TN) 2011.

EWING W.A., Il corpo. Riproduzioni fotografiche del corpo umano, Logos, Modena 1998.

Libro dei Simboli, Taschen, 2011.

MORELLI, G. Anatomia per gli artisti, ed. Fratelli Lega, Faenza 1989.

FERENC PINTÉR, Disegno, Guide pratiche Mondadori, 1995.

I crediti necessari per l'ammissione all'esame si ottengono con la frequenza al corso, la partecipazione alle attività di laboratorio e il superamento di una verifica che precede la sessione d'esame prescelta

Prof. Alberto Giulio Scorcu