



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 07/11/2019

N° di Protocollo - 0005193 -

Oggetto: PROGRAMMA "DISEGNO PER LA PITTURA" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 07/11/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. CINQUE MARCELLO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00051932019071120191			
N° prot.	Anno	Data	I: ent. 21 usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



Accademia di Belle Arti di Sassari
Anno Accademico 2019/2020
Disegno per la Pittura
Prof. Vincenzo Marcello Cinque

“Il segno si evolve nel tempo e nello spazio, il segno diventa forma”

Tracciare un segno in uno spazio incontaminato è stata sempre una grande sfida per i tanti artisti che si sono susseguiti nel tempo.

Il corso di ***“Disegno per la Pittura”*** intende sviluppare un progetto didattico che ha come obiettivo quello di far scoprire a ciascun allievo un proprio segno che sia in sintonia con la propria ricerca visiva.

I processi creativi sono alimentati dalle diverse esperienze e conoscenze.

Durante l'anno accademico sarà approfondito lo studio del segno in tutti i suoi possibili aspetti e sviluppi.

Per tanto saranno trattati i seguenti temi:

lo studio e l'analisi dell'evoluzione dell'opera nel tempo e nello spazio;

Il disegno come progetto per la pittura;

Gli strumenti del disegno;

Il genio nell'arte;

Guardare con uno sguardo nuovo;

Le tematiche dell'arte;

Il segno grafico;

La gestualità pittorica;

la luce;

lo spazio.

L'utilizzo di un metodo didattico che mira a far scoprire una propria tecnica del fare, ha l'obiettivo di far acquisire ad ogni allievo padronanza e sicurezza, sia nella progettazione sia nella realizzazione di un'opera.

Gli strumenti di lavoro vengono scelti dopo una lunga fase di sperimentazione ed esercitazioni in aula, con l'utilizzo di vari materiali e supporti, come carta, cartone, tela, legno, acquerelli, tempere, acrilici, pittura ad olio, inchiostri, smalti, matite, carboncini, da quelli più tradizionali a quelli più contemporanei che spesso l'artista trova o inventa.

Modalità di accertamento finale:

Per sostenere gli esami di fine corso, si richiede la frequenza del corso;

Gli studenti dovranno discutere i lavori svolti durante l'anno accademico con una presentazione di un progetto grafico e pittorico finale.

Testi suggeriti:

- William Kentridge *lezioni di disegno* Johan & Levi editore. Cremona 2016
- Giorgio de Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Abscondita. Milano, 2013
- Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte di oggi*, Feltrinelli, Milano 2009
- Luciano Fabro, *Arte torna arte*, Einaudi, Torino, 1999-
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 1999
- H. U. Obrist, *Fare una mostra*, De Agostini, 2014.

Prof. Vincenzo Marcello Cinque

