



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 20/03/2020

N° di Protocollo - 0001315 -

Oggetto: programma Didattica per il Museo Pintus Paola

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1499 (PERSONALE NON DOCENTE)  
Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Pintus Paola

Mezzo invio\ricezione: mail

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001315	2020	20032020	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI

ANNO ACCADEMICO 2019/ 2020

### DIDATTICA PER IL MUSEO

#### ABST59

Prof.ssa Paola Pintus

[pintus@accademiasironi.it](mailto:pintus@accademiasironi.it)

#### Orario

Martedì 11.00 / 13.00

Giovedì 9.00 / 13.00

#### Ricevimento

Mercoledì 11.00 13.00

### PROGRAMMA

Il corso di Didattica per il Museo è orientato a fornire competenze metodologico/didattiche a educatori museali e mediatori culturali per la gestione e l'organizzazione di sezioni/occasioni didattiche, destinate ad un fruitore differenziato per competenze, età e formazione culturale, in un'ottica di ottimizzazione cognitiva di esperienze multidimensionali vissute al museo o, in senso lato, in realtà espositive.

La didattica si configura come un elemento essenziale della quotidianità di un museo, sia nella sua forma più tradizionale che nelle declinazioni più moderne, comprendenti l'utilizzo della multimedialità e con uno sguardo attento all'inclusione di un pubblico con differenti abilità.

Il corso, modulato su aree di riflessione teorica sul binomio museo – didattica, e forme di tirocinio attivo in ottica multidisciplinare, è articolato su macroaree tematiche:

- Apprendimento scuola - museo: teorie, metodologia, esperienze laboratoriali.
- Museo : comunicazione in presenza e comunicazione indiretta.
- Il problema della fruizione: museo *espositivo*/ museo *costruttivista*: *esperienze di mediazione didattica*.
- Musei come ambienti di apprendimento.
- Il pubblico differenziato dei musei.

**Lo studente è tenuto alla presentazione di una tesina elaborato teorico/grafico costruito sulle linee di cui sopra.**

#### Testi per l'esame

Balboni Brizza Maria Teresa, *IMMAGINARE IL MUSEO. Riflessioni sulla didattica e il pubblico*, Jaca Book, Milano, 2007

Lollobrigida Consuelo, *Introduzione alla museologia. Storia, strumenti e metodi per l'educatore museale*, Le Lettere, Firenze, 2010

#### ARTICOLI FORNITI DALLA DOCENTE

PROF.SSA PAOLA PINTUS