



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 24/10/2019

N° di Protocollo - 0004874 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "DESIGN" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 24/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF- CARBONI MILCO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00048742019241020191			
N° prot.	Anno	Data	1; ent; 2; usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



**CORSO DI DESIGN - Prof. MILCO CARBONI**

**Titolo del corso: "MENHIR"**

**OBBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di Design privilegia un approccio culturale anziché professionale alle problematiche della materia, con la finalità didattica di offrire allo studente di poter trovare nella progettazione un'occasione in cui convogliare la propria creatività alla ricerca di autonomia critica e originalità di progetto.

**ATTIVITÀ DI LABORATORIO**

Il corso verrà svolto in collaborazione con il corso di Tecniche della Scultura tenuto dal Prof. Pierpaolo Luvoni, e richiede l'iscrizione dello studente entro la fine del 2019 e la frequenza obbligatoria alle lezioni di laboratorio applicato, che si terranno ogni venerdì della settimana blu negli spazi dell'ArtLab del Mas-Edu.

Oltre essere mirato all'approfondimento delle proprie capacità progettuali, il corso vuole portare lo studente alla conoscenza e all'utilizzo delle importanti e innovative risorse tecnologiche offerte dal nuovo ArtLab dell'Accademia.

Il tema del laboratorio comune intitolato "Menhir", è centrato sul progetto in digitale e la sua successiva realizzazione attraverso le varie strumentazioni offerte dall'ArLab: stampanti 3D di vari formati, taglio laser, termo formatrice, ecc... di alti oggetti totemici, evocativi, dalla funzionalità misteriosa; in altre parole di oggetti che riescano a fondere in un unicum i caratteri specifici delle discipline di Design e Tecniche della Scultura.

Per la partecipazione al corso è necessaria la conoscenza dello studente delle tecniche di base della modellazione digitale 3D e/o un buon uso di Adobe Illustrator, conoscenze informatiche di base per riuscire a comunicare con le tecnologie di realizzazione offerte dall'ArtLab.

**METODOLOGIA FORMATIVA**

La metodologia didattica del corso prevede revisioni progettuali individuali che si sviluppano con continuità durante l'intero anno accademico, allo scopo di consentire allo studente la completa stesura degli elaborati necessari alla realizzazione del progetto, seguendo un processo metodologico che prevede tre distinte fasi di lavoro:

**I° fase** - Elaborazione manuale del progetto di massima: dai primi disegni di studio in piccola scala ai disegni finali a colori in scala 1:1.

**II° fase** - Trasposizione in digitale del progetto di massima in progetto esecutivo

**III fase** - Realizzazione del progetto attraverso le attrezzature dell'ArtLab

**MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per ammissione all'esame finale è richiesta l'elaborazione digitale di almeno un prototipo e la sua realizzazione in scala 1:1 attraverso le attrezzature dell'ArtLab.

**BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA**

- E. Mari, 25 modi per piantare un chiodo, Mondadori, Milano, 2011
- E. Mari, Progetto e passione, Bollati Boringhieri, Torino, 2001
- B. Munari, Design e comunicazione visiva, Laterza, Bari, nuova edizione 2018