



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 16/01/2020

N° di Protocollo - 0000151 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "CULTURE DIGITALI" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 16/01/2020

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- Fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. GAGLIARDUCCI RICCARDO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

00001512020160120201			
N° prot.	Anno	Data	1; ent.; 21 usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Culture Digitali

Teorie delle arti multimediali, ABST 45. Arte e media, secondo anno.

Programma

Il corso offre una analisi e una critica sulle tecnologie digitali e le innovazioni contemporanee, in particolare quelle legate al web. Durante le lezioni letture di articoli e notizie di attualità contribuiranno a completare la teoria. I temi trattati sono:

1. Copyright e copyleft
2. Uso e abuso dei dati
3. Libertà di espressione ai tempi di internet
4. Intelligenza artificiale
5. Le nuove tecnologie, l'energia e la terra
6. Scenari futuri

Esame

L'esame si compone di una parte pratica e una parte teorica. Per la parte pratica, durante il corso verrà richiesta la creazione di 6 elaborati. Insieme alla parte teorica discussa all'esame, formeranno il voto d'esame. Gli elaborati, infografiche attinenti al tema trattato nella lezione, sono sviluppate personalmente dallo studente.

Bibliografia

- [1] ALESSANDRO BARICCO, *The Game*, Einaudi, 2018
- [2] NAOMI KRITZER, Solo foto di gattini, trad. Silvia Pareschi in *Internazionale*, 1339 (2019-2020), pp. 32-38 (art. orig. *Cat Pictures Please*, *Clarkesworld*, 2015)
- [3] *The imitation game*. Diretto da Morten Tyldum. 2014. Film.
- [4] *Snowden*. Diretto da Oliver Stone. 2016. Film.
- [5] *The Post*. Diretto da Steven Spielberg. 2017. Film.
- [6] *Minority Report*. Diretto da Steven Spielberg. 2002. Film.
- [7] SHOSHANA ZUBOFF, *Il capitalismo della sorveglianza. Il futuro dell'umanità nell'era dei nuovi poteri*, trad. it. Paolo Bassotti, Luiss University Press, 2019 (ed. orig. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*, *PublicAffairs*, 2019)
- [8] ALESSANDRO BARICCO, *The Game Unplugged*, Einaudi, 2019
- [9] MASSIMO CHIRIATTI, *Humanless*, Hoepli, 2019
- [10] CARLO GUBITOSA, *Hacker, scienziati e pionieri. Storia sociale del ciber spazio e della comunicazione elettronica*, Stampa Alternativa, 2007
- [11] JOE SHAW e MARK GRAHAM, *Il nostro diritto digitale alla città*, trad. di Valentina Bazzarin e Federico Piovesan, a cura di Fondazione Openpolis, 2017 (ed. orig. *Our digital rights to the city*, *Meatspace Press*, 2017)
- [12] RICCARDO FALCINELLI, *Critica portatile al visual design*, Einaudi, 2014
- [13] ALBERTO CAIRO TOURIÑO, *Nerd Journalism. How Data and Digital Technology Transformed News Graphics*, tesi di dottorato, Universitat Oberta de Catalunya, relatore Dr. Jordi, 2017

Durante il corso verranno proposte ulteriori letture di articoli di attualità e di riviste specializzate, documentari e approfondimenti.