



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 18/10/2019

N° di Protocollo - 0004750 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "CATALOGAZIONE E GESTIONE DEGLI ARCHIVI- A.A.  
2019/2020

Data Documento: 18/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*PP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA MANCA DI MORES GIUSEPPINA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante  
il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

|   |      |          |                 |
|---|------|----------|-----------------|
| 0004750   | 2019 | 18102019 | 1               |
| N° prot.  | Anno | Data     | 1: ent, 2: usc. |
|  |      |          |                 |

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI – A.A. 2019/2020**  
**CORSO DI CATALOGAZIONE E GESTIONE DEGLI ARCHIVI**  
(Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores)

**CORSO ISTITUZIONALE**

- Gli archivi nel 'Codice dei beni culturali e del paesaggio'.
- Aspetti di carattere generale e storico degli archivi.
- La formazione degli archivi.
- Dall'archivio cartaceo all'archivio informatizzato.
- Gli archivi delle Accademie di Belle Arti in Italia.
- La catalogazione ICCD della documentazione d'archivio: modalità di redazione delle schede di catalogo, la natura della documentazione (schede delle diverse tipologie di beni - archeologici, architettonici, storico artistici, demo-antropologici - dal 1880 circa sino ai nostri giorni).
- Il progetto di catalogazione dell'archivio cartaceo storico dell'ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i beni e le attività culturali.

*Strumenti bibliografici:*

- L. Giuva, M. Guercio (a cura di), *Archivistica. Teorie, metodi e pratiche*, Roma, Carocci, 2017 (2a edizione) (parti evidenziate).
- L. Moro, *Oltre l'Open by Default. Condividere il riuso*, in R. Auriemma (a cura di), *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, 2017, <http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=4480>
- S. Salvagnini, *L'arte in azione. Quando gli archivi diventano vita*, in G. Cassese (a cura di), *Patrimoni da svelare per le arti del futuro*, Gangemi, Roma 2016, infra.
- *La transizione verso l'ambiente digitale: strumenti, professioni, obiettivi*, Convegno MAB (Musei Archivi Biblioteche), Nuoro, 26 novembre 2018 (videoregistrazione del convegno in <http://www.bibliotecasatta.org/tag/biblioteche/>)
- Consultazione del sito <http://www.iccd.beniculturali.it/> con specifico riferimento alle seguenti pagine:  
<http://www.iccd.beniculturali.it/it/standard-catalogafici>  
<http://www.iccd.beniculturali.it/it/sigec-web>  
<http://www.catalogo.beniculturali.it/opendata/>
- *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D. Lgs. 42/2004) con specifico riferimento agli artt. 1, 2, 3, 6, 10, 21, 30, 41, 54, 66, 101, 103.

Entro la fine del corso saranno disponibili le relative dispense, in formato pdf, a cura della docente, con ulteriori riferimenti bibliografici.

**CORSO MONOGRAFICO: *La catalogazione e la gestione degli archivi fotografici***

*Strumenti di lavoro:*

- Nozioni di catalogazione ICCD: livelli, campi semplici e strutturati, ripetitività e obbligatorietà dei campi, oggetto semplice e oggetto complesso, *authority file*, standard della documentazione allegata ai modelli di schede.

- Esercitazioni pratiche su un fondo fotografico.

#### *Strumenti bibliografici*

- G. Manca di Mores (a cura di), *La Sardegna di Thomas Ashby. Paesaggi Archeologia Comunità. Fotografie 1906-1912*, Carlo Delfino editore Sassari, 2018 (2° ristampa, 1° ed. 2014).
- Consultazione del sito <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/330/gabinetto-fotografico-nazionale> (con specifico riferimento alla parte relativa al Gabinetto Fotografico Nazionale).

Sul corso monografico altri riferimenti bibliografici saranno forniti dalla docente durante le lezioni.

#### Per il reperimento dei testi nelle biblioteche:

- *Opac/Sebina*  
<http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac.do?sysb=>
- *Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna*  
<http://www.sardegнадigitallibrary.it/index.html>

#### **COLLOQUIO ESAME DI PASSAGGIO**

L'esame verterà sui seguenti punti:

- 1) Aspetti normativi e storici degli archivi e loro formazione; aspetti della catalogazione (parte istituzionale e monografica; dispense del corso).
- 2) Esposizione e discussione della scheda di catalogo individuata, redatta e presentata dallo/a studente/essa.

*Giuseppe Roma n. 2005*