



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 21/01/2020

N° di Protocollo - 0000247 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "BENI CULTURALI ED AMBIENTALI" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 21/01/2020

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. SSA MANCA DI MORES GIUSEPPINA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00002472020210120201			
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI – A.A. 2019/2020
CORSO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI (2° semestre)
(Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores)

CORSO ISTITUZIONALE: “Beni culturali e ambientali: profili teorici e territorio”

- Conoscenza, tutela, conservazione, valorizzazione, comunicazione e gestione dei beni culturali.
- Il valore economico del bene culturale.
- Il sistema dei beni culturali in Sardegna.
- Identità e territorio.

CORSO MONOGRAFICO: “La catalogazione dei beni culturali e paesaggistici”

- La catalogazione dei beni culturali: obiettivi, funzione, strumenti.
- L' ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del *Ministero per i beni e le attività culturali e il Turismo*: evoluzione della catalogazione, linee della sperimentazione nel corso degli anni.
- Le diverse tipologie di beni culturali: beni archeologici, architettonici, storico artistici, demoantropologici, etc. e corrispondenti supporti di catalogazione ICCD.
- La normativa recente: elementi comuni e distintivi delle varie categorie di beni culturali.
- La Sardegna e la catalogazione.
- *Open data*.

LABORATORIO

“Catalogazione, collezioni e musei”

La parte laboratoriale verterà sulla catalogazione di un'opera tramite la scheda ICCD OA/OAC.

Strumenti di lavoro:

- La scheda inventariale, di precatalogo e catalogo.
- La struttura della scheda ICCD: campi semplici e strutturati; ripetitività e obbligatorietà dei campi; oggetto semplice e oggetto complesso.
- Normative per la redazione delle schede di catalogo: le schede OA (opera/oggetto artistico) e OAC (opera d'arte contemporanea).
- *I thesauri*.
- Ricognizione di ambienti informatici, digitali, multimediali.
- Il SIGECweb.

APPARATI DIDATTICI E INDIRIZZI DI LETTURA: Prima della conclusione del corso saranno disponibili le dispense delle lezioni, in formato pdf, a cura della Docente, con bibliografia di riferimento. I testi contrassegnati da * quali testi per l'esame di passaggio sono disponibili in pdf e messi a disposizione dalla Docente.

TESTI ESAME DI PASSAGGIO SUDDIVISI PER ARGOMENTI

CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI

- Dispense del corso
- Saper utilizzare e conoscere struttura e contenuti del sito ICCD:
<http://www.iccd.beniculturali.it/> con specifico riferimento alla catalogazione, alle normative e al SIGECweb.
- Un testo a scelta fra i seguenti:

- a) Leon, *Economia della catalogazione: risorse e occupazione*, in *Il catalogo nazionale dei beni culturali*, Atti del Convegno, Roma, 16-17 gennaio 2013. *
- b) M. Gras, *Le strategie del catalogo: l'Inventaire général e la situazione francese*, in *Il catalogo nazionale dei beni culturali*, Atti del Convegno, Roma, 16-17 gennaio 2013. *
- c) L.Moro, *Oltre l'Open by Default. Condividere il riuso*, in *Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?* Atti del Convegno, Trieste, giovedì 28 - venerdì 29 gennaio 2016. *

TUTELA/CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Dispense del corso.

- G. Sciuillo, *I beni culturali quali risorsa collettiva da tutelare - una spesa, un investimento*, in *Aedon, Rivista di arti e diritto on line*, numero 3, 2017, <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2017/3/sciuillo.htm> *
- Repertori di legge e relative definizioni, per consultazione:
Codice dei beni culturali e del paesaggio (D. Lgs. 42/2004).*
Convenzione Europea del Paesaggio, Firenze, ottobre 2000. *

VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI: ECONOMIA E CULTURA

- Dispense del corso
- *Io sono cultura – 2019*, *L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi*, *Quaderni di Symbola*, 2019* (parti evidenziate).
- G. Armao, *La gestione dei beni culturali. Tutela e valorizzazione integrata del patrimonio culturale dei siti Unesco. Il caso del sito seriale "Palermo arabo-normanna e le Cattedrali di Cefalù e Monreale*, in *Aedon. Rivista di arti e diritto on line*, 1, 2018, issn 1127-1345*
<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2018/1/armao.htm>

LA COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI: I MUSEI, LE AREE ARCHEOLOGICHE E I MONUMENTI ITALIANI. SISTEMA INFORMATIVO INTEGRATO

- C. Da Milano, E. Sciacchitano, *Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli*, *Quaderni della valorizzazione*, n.s., 1, Roma 2015*.
<http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2017/01/Linee-guida-per-la-comunicazione-nei-musei-segnaletica-interna-didascalie-e-pannelli.-Quaderni-della-valorizzazione-NSI.pdf>
- Analisi del sito: <http://imuseiitaliani.beniculturali.it/sii/>

BENI AMBIENTALI: IDENTITA' E PAESAGGIO/ I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELLA SARDEGNA

- Dispense del corso
- Alberto Magnaghi, *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio*, in A. Magnaghi (a cura di), *Rappresentare i luoghi, metodi e tecniche*, Alinea, Firenze 2011, pp. 7-52. *
- G. Manca di Mores (a cura di), *La Sardegna di Thomas Ashby. Paesaggi Archeologia Comunità. Fotografie 1906-1912*, Sassari, 2014 (parti evidenziate durante il corso)***disponibile presso la biblioteca dell'Accademia**).

PER IL REPERIMENTO DEI TESTI NELLE BIBLIOTECHE:

Opac/Sebina

http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT

Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna

<http://www.sardegna.digitallibrary.it/index.html>

L' ESAME DI PASSAGGIO VERTERÀ SUI SEGUENTI PUNTI:

- 1) Argomenti del corso istituzionale e del corso monografico (lezioni collettive e dispense).
- 2) Esposizione e discussione della scheda di catalogo ICCD redatta e presentata dallo/a studente/essa.
- 3) Testi di riferimento indicati per i vari argomenti (parti evidenziate) e presentati durante il corso.

Pierluigi Romo N. Arnes