



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 25/10/2019

N° di Protocollo - 0004904 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "ANATOMIA ARTISTICA" A.A. 2019/2020

Data Documento: 25/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. SCORCU ALBERTO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00049042019-251020191			
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 21 usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

PROGRAMMA A.A. 2019/2020 di:

- ANATOMIA ARTISTICA

Il corso è finalizzato ad approfondire lo studio del fenomeno del corpo umano sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva. Il programma del corso ha come obiettivo è quello di rivelare nuove potenzialità espressive del corpo umano mediante lo studio della sua rappresentazione, lettura dei modelli più espressivi e rappresentativi dalle origini dell'uomo fino ai nostri anni con particolare riferimento all'arte del XX secolo. Intende fornire allo studente una corretta metodologia di ricerca mediante un'analisi, sia concettuale che strutturale, del proprio lavoro.

Le lezioni teoriche intendono offrire informazioni inerenti il tema del corso, riflessioni, stimoli creativi e suggerimenti operativi. L'attività di laboratorio ha finalità di ricerca e si effettua mediante le tecniche tradizionali, 3D, dei nuovi media e della multimedialità. Si costruiranno percorsi didattici individuali.

**Tema del corso:** il corpo come sede di significati e valori

Argomenti:

Bellezza; Identità; Potere - Politicità; Religione e Credenze; Sesso e Genere; Il corpo e lo spazio (relazione del corpo con l'ambiente "Naturale" e "Costruito"); Presenza e Assenza del corpo; Estraneazione; Metamorfosi; Il corpo come struttura organica dell'opera d'arte.

**Bibliografia essenziale**

BERGER J, Ritratti, Il Saggiatore , Milano 2018.

BODY OF ART, PHAIDON 2015.

EWING W.A., Il corpo. Riproduzioni fotografiche del corpo umano, Logos, Modena 1998.

GALIMBERTI U., Il corpo, Feltrinelli, Milano 1987.

MIRCEA I., COULIANO I.P. (a cura di), Dizionario dei simboli, Jaka Book, Milano 2017.

Per sostenere l'esame si richiede:

- Frequenza del corso come da regolamento didattico.
- Elaborati (minimo 10), sviluppati con cura ed efficacia, su argomenti da scegliere fra quelli indicati nel programma con relativi bozzetti (dimensioni minime cm 35x50) o fonti iconografiche attinenti. I lavori saranno concordati preliminarmente con il docente.
- Artisti di riferimento.
- Dispense

Prof. Alberto Giulio Scorcu

