

GIORGIO AUNEDDU MOSSA

Restauratore - Storico dell'Arte
Storico di Tecniche e Metodi del Restauro
Restauratore di Beni Culturali
Titolare legale e Direttore Tecnico
di Ditta individuale di Restauro Opere d'Arte



Storico dell'Arte. Scrittore, Architetto, **Restauratore di Opere d'Arte, Restauratore di Beni Culturali**. Docente di Storia dell'Arte e del Restauro nelle Accademie di Stato dall'anno accademico 1979-80, è in particolare specialista della didattica dell'arte negli Istituti di Alta Cultura. Saggista di Storia dell'Arte Antica, Moderna e Contemporanea e della metodologia storica e critica della Storia dell'Arte e del Restauro è docente incaricato presso Università e Accademie italiane ed estere di **Storia dei Materiali e delle Tecniche Artistiche, di Beni Culturali e Ambientali e del Paesaggio, di Restauro dei Monumenti, di Storia della Conservazione delle Opere d'Arte e di Teoria e Metodi del Restauro** presso le Università di Torino, Urbino e Roma e presso le Scuole di Specializzazione Interateneo delle Università degli Studi di Torino, della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino e, in particolare, dell'Accademia Albertina di Torino, con incarichi ed affidi interateneo per il biennio specialistico e per l'abilitazione all'insegnamento presso le scuole di Stato dagli anni accademici 1997-98 a tutt'oggi. Dal 2006 è, per sua espressa scelta, docente a Sassari, presso la sede dell'Accademia di Belle Arti.

Dal 1986 è collaboratore scientifico in qualità di storico e critico dell'arte e dell'architettura presso case Editrici e redazioni di riviste e giornali dell'Arte. E' stato ricercatore di storia dell'arte presso il Dipartimento di Storia dell'architettura e di Pianificazione territoriale della facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Saggista e Storico della grafica, Storico dell'arte e dell'architettura moderna e contemporanea, **Storico della Conservazione e del Restauro delle opere d'arte**, ha al suo attivo numerose pubblicazioni specialistiche nel settore dell'arte e della cultura artistica moderna e contemporanea. Docente di ruolo di Storia dell'Arte, degli Stili e del Costume dal 1984 presso l'Accademia Albertina di Torino, ha partecipato, su invito, a comitati scientifici ed ha curato esposizioni d'arte pubblicando monografie e saggi in catalogo. E' inoltre esperto nella storia della conservazione e del restauro delle opere d'arte antiche, moderne e contemporanee, ed è **storico e restauratore professionista presso Società e Laboratori di Restauro accreditati alle Soprintendenze dei Beni Culturali e Ambientali del Piemonte e della Valle d'Aosta e della Sardegna**. Storico dell'arte e dell'architettura è consulente presso Istituti ed Enti museali, Gallerie e Fondazioni pubbliche e private.

Restauratore, Scrittore e saggista, è particolarmente sensibile verso la ricerca storica, la rivalutazione culturale e artistica di personalità significative del mondo artistico nazionale, la valorizzazione e tutela delle opere d'arte e la conservazione ed il restauro. E' inoltre **specialista in storia dei materiali e delle tecniche artistiche della tradizione e della sperimentazione moderna e contemporanea, specificatamente esperto nelle tecniche del restauro e della conservazione. E' rappresentante legale e titolare della Ditta di Restauro delle Opere d'Arte con sede e laboratorio in Sassari, iscritto nel REA di Sassari dal 2007, collabora attivamente con Istituzioni, Musei, Enti e Soprintendenze di Stato**

Curriculum vitae

Giorgio Auneddu Mossa è nato a Siena. Cittadino italiano, gode di tutti i diritti civili. Residente in Torino, Studio e Laboratorio in Lungo Po A. Diaz 8, 10123 (tel. 338.7640957) e dal 2006 a Sassari in via Francesco Muroni 9-11, ove **svolge attività di docente di storia dell'arte e del restauro ed è titolare, direttore tecnico e responsabile della Ditta di Restauro Opere d'Arte accreditata presso le Soprintendenze di Stato, che opera per Istituzioni, Musei, Enti Pubblici e Privati, nazionali ed internazionali, in collaborazione con altri specialisti.**

Diplomato all'Accademia Albertina di Belle Arti, è laureato al Politecnico e all'Università di Torino in Architettura e Lettere (Storia dell'Arte), con **perfezionamento in Restauro e Storia dell'Arte. E' specialista in Storia delle tecniche pittoriche antiche e contemporanee e in tecniche artistiche e metodologie di conservazione e restauro delle opere d'arte. E' specialista in Architettura del paesaggio e Restauro dei Monumenti.** Docente di ruolo dal 1984 presso le Accademie di Belle Arti, ha insegnato ed insegna Storia dell'Arte e Storia delle Tecniche Artistiche all'Accademia Albertina (e dal 2006 all'Accademia di Sassari). Ha tenuto dei corsi di Fenomenologia delle Arti Contemporanee e Storia e Teoria del Restauro all'Accademia di Belle Arti di Cuneo Urbino e Venezia. Commissario Governativo presso la Nuova Accademia di belle Arti di Milano (a.a. 1989-90) e Ispettore per il Ministero dell'Università e della Ricerca presso l'Accademia Carrara di Bergamo nel 2004-05 (nomina MIUR del 23/05/05, Prot. n°3545).

Ha curato dei Seminari interdisciplinari di Storia dell'arte antica, moderna e contemporanea, di **Teoria e Prassi della Conservazione pittorica e di Storia e Tecniche del Restauro pittorico** presso la Scuola Specialistica Sperimentale di Conservazione e Restauro dell'Accademia Albertina di Torino dall'a.a. 1999-2000 (nomina M.P.I. del 2/11/1999, Prot. n°1227). Ha ricevuto incarico per l'affidamento del corso Didattica dell'Arte e del Disegno e delle Arti Applicate per l'indirizzo di Arte e Disegno presso la Scuola Interateneo di Specializzazione S.I.S. (Università degli Studi di Torino) per l'a.a. 1999-2000 e la nomina in qualità di esperto per l'insegnamento di **Metodi e Critica del Restauro e delle Tecniche pittoriche** per l'a.a. 2000-2001 e 2001-2002, e di **Storia del Restauro e della Conservazione delle Opere d'Arte e di Scenoplastica della Scultura** per l'a.a. 2002-2003 presso lo stesso ateneo. Attualmente gli è affidato l'incarico per il **Biennio Specialistico (II livello) del Corso di Beni Culturali e Ambientali e del Paesaggio** a partire dall'a.a. 2004-2005 presso la Scuola di Conservazione e Restauro dell'Istituto Albertino e, sempre presso lo stesso Istituto, dall'a.a. 2005-06 di **Analisi dei linguaggi pittorici** e, dall'a.a. 2006-07 di **Apprendimento e fruizione della cultura artistica** per i Corsi di Abilitazione all'insegnamento delle Classi A021 e A025 (Discipline Pittoriche, Disegno e Storia dell'Arte). Ha ricevuto l'incarico per la **progettazione e il coordinamento dei corsi di Storia dell'Arte, di Legislazione e di Normativa del Restauro dei Beni Culturali** presso le Scuole Tecniche San Carlo di Specializzazione di Torino e Asti. Ha collaborato in qualità di storico dell'arte e di storico delle tecniche artistiche e delle Scienze dei Beni Culturali e Ambientali con Istituzioni Ministeriali, Soprintendenze ai Beni Architettonici, Artistici, Culturali e Ambientali ed Enti Museali pubblici e privati d'Arte Antica, Moderna e Contemporanea. Ha partecipato, su invito, a **Convegni di Studio** sulla Storia dell'Arte, dell'Architettura, della Storia della Grafica d'Arte e della **Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali**, a giurie di premi e Concorsi Nazionali ed Internazionali. Giornalista e redattore di riviste e periodici specializzati nel settore delle arti visive, tra cui, in particolare, collaboratore scientifico e responsabile artistico de "Il Giornale dell'Arte" per le pagine dell'Economia e Mercato dell'Arte, firmando articoli e saggi a partire dal 1988.

Cura esposizioni e firma studi monografici in cataloghi di mostre per Enti e Gallerie d'Arte moderna e contemporanea pubbliche e private in Italia e all'estero. E' stato direttore artistico di Associazioni e Gallerie d'arte e curatore di eventi e manifestazioni culturali. Dal 1998 è stato socio fondatore dell'APA: Associazione Piemontese per l'Arte, collaborando a promuovere eventi culturali in ambito internazionale. E' stato socio onorario e membro del consiglio direttivo del Circolo degli Artisti di Torino dal 1987 al 1995. E' stato consulente scientifico e direttore artistico del Museo d'Arte Contemporanea di Richmond (U.S.A.), in collaborazione con E. Zeytlin dal 1984 al 1985. Dal 2006 è vicepresidente dell'Associazione Culturale Casorati di Torino. E' consulente artistico di Enti pubblici ed Enti privati, di Musei e di Gallerie d'arte contemporanea e, in particolare, **consulente per la valorizzazione e conservazione delle opere d'arte**. E' **restauratore specialista in opere d'arte e manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile e dei dipinti murali**. Ha seguito corsi e stage di approfondimento sulle problematiche della conservazione e del restauro delle opere d'arte (ICCROM e GNAM di Roma, UNESCO di Venezia, IFROA di Parigi). E' inoltre specializzato nella storia del **restauro dei dipinti contemporanei** presso la New York University. Ha organizzato e collaborato in qualità di storico e restauratore a manifestazioni artistiche e culturali sul **Patrimonio Artistico Culturale e Ambientale per il FAI e l'UNESCO**.

Ha partecipato, su invito, a studi e convegni internazionali sull'arte antica, moderna e contemporanea nel settore dell'arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali (I° Salone dei Beni Artistici e Culturali, Lingotto, Torino 1999, Il Restauro del contemporaneo, Castello di Rivoli, 1987, Fondazione per le Biotecnologie, Associazione Villa dell'Arte, Torino 2001, Genova 2002, Dimensione Europa, progettazione per la valorizzazione del patrimonio culturale, relatore al Convegno internazionale, Ferrara Fiere, 1999, I° Congresso Nazionale dell'IGIIC, Lo stato dell'arte, Torino 2003, Seminari del restauro per l'Istituto della ricerca tecnologica nel Restauro, Sirmione 2003, Brescia 2004, Palermo 2005, Siena 2006, e dal 1999 alle Settimane della Cultura organizzate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ecc.). Ma soprattutto ha lunga ed appassionata esperienza per la ricerca specialistica, per la didattica e l'insegnamento delle Arti Visive in tutte le loro espressioni culturali e artistiche.

Come **Titolare responsabile della Ditta di Restauro delle Opere d'Arte**, oltre ad aver collaborato con il Ministero per i Beni e le Attività culturali della Soprintendenza del Piemonte e della Valle d'Aosta, in particolare dal 2007 ad oggi collabora attivamente con la Soprintendenza B.S.A.E. della Regione Sardegna, e specialmente con la Soprintendenza per le Province di Sassari e Nuoro, realizzando numerosi e qualificati lavori di restauro (attestati da buon esito di certificazioni dei lavori eseguiti) e vari ed importanti progetti di conservazione e restauro di opere d'arte del patrimonio nazionale (per Musei, Enti ed Istituzioni) del Piemonte e della Regione della Sardegna. **Tra gli ultimi progetti di restauro e lavori di restauro realizzati per la Regione della Sardegna si segnalano:**

"Tesori riscoperti" per la nuova Pinacoteca Nazionale "MUS'A" di Sassari (Dipinti della Collezione del Museo Nazionale Sanna di Sassari) a cura della Soprintendenza di Sassari e del Direttore Alma Casula) dicembre-gennaio 2007-2008

"La Collezione della Regione della Sardegna" Direzione del Restauro conservativo dei dipinti di Giuseppe Biasi per la Mostra tenuta presso l'ex Convento del Carmelo di Sassari (per conto della

Ilisso Mostre e della Regione della Sardegna) giugno-settembre 2008.

Restauro del Reliquiario di Santa Giusta per conto della Diocesi di Sassari e Parrocchia di Chiaramonti (aprile-maggio 2008) in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni artistici del Nord Sardegna competente per territorio.

Restauro della Reliquia della statua di S.Maria di Sauccu di Bortigali per conto della Diocesi di Alghero e Bosa e della Parrocchia di Bortigali (aprile-maggio 2008) (in collaborazione con la Soprintendenza di Sassari e condotta presso il Laboratorio dell'ex Canopoleno di Sassari, sotto la Direzione della Dott.ssa Alma Casula e della Direttrice del Laboratorio Sig. Francesca Mureddu.

Si segnalano inoltre tra gli ultimi progetti di Restauro Conservativo per Enti Pubblici e Comuni della Regione Sardegna prodotti nell'anno 2008:

Comune di Ozieri: progetto di restauro della tavola del Maestro di Ozieri, conservata presso il Museo Civico di Ozieri; (Cat.OS2)

Comune e Diocesi di Ozieri: ex Chiesa dei Cappuccini, Cappella dell'Ospedale, Progetto del restauro di Quattro Altari lignei policromi: Altare Maggiore, di San Francesco, di San Felice e dell'Addolorata; Cat. OG2-OS2

Comune di Chiaramonti, Diocesi di Ozieri: progetto dei restauri di opere d'arte mobili della Chiesa parrocchiale di San Matteo, della Chiesa del Carmine e della Chiesa del SS.Rosario di Chiaramonti;

Comune di Usini, Diocesi di Sassari: progetto dei restauri e Direzione dei lavori di Restauro dei dipinti, delle statue e degli Altari lignei policromi della Parrocchiale di S.Maria Bambina di Usini e del Pulpito e dell'Altare Maggiore della Chiesa di Santa Croce (XII-XIV secolo). Cat. OG2-OS2

Comune di Ittiri, Diocesi di Sassari. Chiesa di N.S. di Monserrato, progetto def/esecutivo dei restauri di tre Altari lignei policromi di S. Andrea, di S. Maurizio, di S.Maria Maddalena e dell'Altare in muratura dell'Addolorata. Cat. OG2 - OS2

Comune di Ittireddu (Provincia di Sassari, diocesi di Ozieri) progetto e restauro della Statua lignea policroma di San Giacomo (XVI sec.) della Parrocchia di Santa Maria Intermontes di Ittireddu, per conto dell'Ente Ecclesiastico e del Comune di Ittireddu. Cat. OS2

Progetto e Restauro del Portale di ingresso della Pinacoteca Nazionale Mus'a (Museo Sassari Arte) ex Canopoleno di Sassari in Piazza Santa Caterina (XVII sec.), commissionato dalla D.L. della Soprintendenza BSAE di Sassari. Cat. OS2

Comune di Bessude (SS), Chiesa di San Martino (Diocesi di Sassari), Progetto e Restauri di dieci Dipinti del XVII e XVIII secolo. Cat. OS2

Comune di Ittiri, Restauri lapidei dello scalone d'ingresso del Convento di San Francesco (XVII secolo) D.L. arch.A.Sussarellu, Soprintendenza Arch. D. Scudino- Cat. OG2

Usini (SS) Restauro della Volta dipinta della Sacrestia della Chiesa di S.Maria Bambina (XIX secolo) D.L.arch.F.Pisoni Cat. OG2-OS2

Chiaramonti (Diocesi di Sassari) restauro della statua lignea della Madonna di N.S.di Aidos (Parrocchia di San Matteo) Cat. OG2

Comune di Chiaramonti, Ex Casa Comunale (XIX secolo). Restauri dei dipinti murali della Sala storica, del Soffitto e delle scale d'ingresso (primi decenni del XX secolo) D.L. arch. A.Sussarellu Cat. OG2

Bessude, Chiesa Parrocchiale San Martino. Restauro Altare dell'Immacolata. (Cat. OG2-OS2)

Comune di Ittiri, Prov. Sassari, Chiesa di San Maurizio, Restauro conservativo lapideo policromo di San Maurizio. Arch. G.Cau. . Soprintendenza Sassari Arch. D. Scudino (Cat. OG2-OS2)

Alghero, Casa Padronale sec. XVII. Restauro decorazioni murali policrome, Soprintendenza Sassari. Arch. D. Scudino. (Cat. OG2-OS2)

altri numerosi lavori di restauro conservativo cat. OG2 (lapideo) e OS2 (ligneo e superfici decorate) non sono state menzionate nel presente sintetico elenco di lavori realizzati negli ultimi cinque anni.... Lavori minori di committenza pubblica come numerosi restauri di opere d'arte realizzati recentemente per conto di Istituti ed Enti privati, Collezioni antiquarie o privati collezionisti italiane ed estere di Arte antica, moderna e contemporanea non sono citati nel presente curriculum.

TITOLI DI STUDIO

- 1) Diploma di Pittura con specializzazione nelle Tecniche Artistiche e nel Restauro pittorico presso l'Accademia Albertina di Torino, con una Tesi specialistica "Dal Romanticismo all'Informale" (relatori: F.Dalmasso, P.Astrua, R.Roseblum) (1975)
- 2) Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Diploma di Laurea in Architettura con una tesi su "La Lettura dell'Ambiente: Arte e Architettura del Paesaggio" (relatori: G.Gardano, R.Gabetti, K. Clark) con perfezionamento di ricerca all'Università di Cambridge (1979)
- 3) Politecnico di Torino, Specializzazione in Conservazione e Restauro dei Monumenti (1980)
- 4) Università degli Studi di Torino, Laurea in Lettere (Storia dell'Arte) (1989)
- 5) Specializzazione in Storia del Restauro dei dipinti moderni e contemporanei, N.Y. University (1993)
- 6) Istituto Centrale del Restauro.

Docente titolare e coordinatore dei corsi di Storia, Metodi e Tecniche del Restauro presso Scuole di Restauro attivate da Istituzioni Universitarie e Accademiche di Stato dal 1996 ad oggi.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

autore di oltre 70 pubblicazioni

oltre a numerose collaborazioni redazionali e contributi storico-scientifici in riviste, periodici, monografie e cataloghi d'arte specialistici nel settore dell'arte dell'architettura e del restauro, tra le altre pubblicazioni di ricerca si indicano:

Collaborazioni redazionali e contributi storico-critici a "Il Giornale dell'Arte" ed. U. Allemandi & C, dal 1985 al 1990 e a "Il Giornale dell'Architettura" (saggi e articoli vari di storia, critica ed economia dell'arte)

"Note sulla civiltà artistica dell'età barocca", intervento-relazione, Centro di studi Italo Svizzero, via Lagrange 3, seminario di studi e letture storiche, conferenza del 16 febbraio 1982, Torino

"Il Liberty a Torino", schedatura, in collaborazione con gli autori dei saggi in catalogo M.L. Pistoi e M.G. Cerri, a cura della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, Ed. Cassa di Risparmio di Torino, 1982

"Conservazione preventiva nei musei", studi di ricerca ICCROM, ICR, 1983

Contributi scientifici organizzazione settore mostre "Gallerie di proposte" giovani artisti torinesi e curatore con saggi in catalogo a tre edizioni, Assessorato alla Gioventù, Assessorato alla Cultura, Città di Torino, 1982-83-84

"Arte a Torino", (comitato scientifico e collaboratore al catalogo), Torino 1983

"L'architetto Carlo Mollino: il rapporto con gli artisti", (saggio storico-critico in "Arte a Torino 1946-1953), Regione Piemonte, Comune di Torino, Accademia Albertina, Torino 1983

"Decorazione" saggio in "Accademia Albertina di Belle Arti", Casa di Studio, Fondazione Sacco, Fossano 1984

"Dal Liberty al neoliberty: la decorazione e l'ornamento nel disegno delle architetture torinesi del primo Novecento. Diffusione stilistica del Liberty. Modernismo e decorazione" Dispense didattiche seminari di studio e ricerca interateneo, Politecnico di Torino e Accademia Albertina, Corsi di storia dell'arte (Prof. F. Dalmasso), a.a. 1983-1984

"Il colore nella didattica : il progetto di un corso di istituzioni di cromatologia per un contributo alla ricostruzione e riqualificazione dell'immagine della città" in "Il colore nell'edilizia storica", relatore al Convegno, in atti del Seminario di studi "Il colore a Torino" tenuto nella Sala Pellizza da Volpedo, a cura della Regione Piemonte il 1 e 2 febbraio 1985, pubblicato in Bollettino d'Arte, n.6, Libreria dello Stato, Roma 1985

"Arte in Italia: Paolo Paschetto 1885-1963" XXXV Mostra d'Arte Contemporanea, Collegio Valdese di Torre Pellice, comitato scientifico della mostra e saggio in catalogo: "La pittura: il paesaggio", Regione Piemonte, Provincia di Torino, Società di Studi Valdesi, Torre Pellice 1985

"Il tempo dell'Art Nouveau", collaborazione scientifica alla II ristampa in collab. con D. Cremona Dellacasa, prefazione di P. Portoghesi, ediz. U. Allemandi, Torino 1985

"Italo Cremona. Scenografie e Interni", contributi scientifici saggio storico monografico

"Difficile ricordare cose davvero lontane" Ed. Le Immagini, Torino 1985

"Italo Cremona", edizioni Pananti, Firenze 1986

"1945-1965. Arte italiana e straniera. Le Collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, contributi scientifici e ricerche bio-bibliografiche in Catalogo, ed. Electa, Milano 1987

"L'Arte Decorativa negli arredi del Commercio: Giulio Casanova" saggio critico in "Botteghe e Negozi a Torino" ed. Allemandi, Torino 1985; II° ed. 1987

"La trasformazione urbana ed edilizia della città di Torino: l'espressione della città, la formazione e la trasformazione delle strutture abitative del territorio con l'ampliamento ottocentesco meridionale dopo l'abbattimento delle fortificazioni", Seminari di studio e Dispense integrative al Corso di istituzioni di Storia dell'arte e di Storia dell'Urbanistica dell'istituto di Storia dell'Architettura (Prof. Vera Comoli Mandracci), parte I e II, a.a. 1986-87

"Le Botteghe a Torino. 1750-1930" a cura di C. Ronchetta, SPABA (Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti), Regione Piemonte, ed. Allemandi, Torino 2001

"Arte italiana e straniera 1945-1965" Le Collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna, contributi e collab. scientifica e redazione al catalogo, Electa, Milano 1987

"Elementi" quaderni di studi e notizie, ricerche di Storia dell'Architettura, Studio Milani, Torino 1988

"Mario Boccaschi- Opere", (curatore della monografia e del catalogo della mostra) ed. Scheiwiller, Milano 1988

"L'immagine della città: il cinema e la città capitalista. Studi e ricerche di cinema e architettura", contributi ai seminari di studi. Dispensa del Corso di Decorazione I e Storia dell'Architettura (Prof. G. Brino e Prof. R. Gabetti, Facoltà di Architettura, Torino, a.a. 1978-1979

"Trentacinque prove d'artista sul catalogo, 3° Convegno Europeo IFLA. Biblioteche d'arte "I cataloghi delle Esposizioni", Firenze, Istituto degli Innocenti, 2-5 novembre 1988

"Carlo Mollino" contributi scientifici e schede in catalogo, coll. F. Irace, ed. Electa, Milano 1989 "Carlo Mollino", collaborazione alla mostra, Architectuur nederlands Institut, Rotterdam 1990

“Gli inediti di Carlo Mollino”, saggio in catalogo della mostra, in collab. con G. Giugiario, Galleria Colombari, Ed. C. Sozzani, Milano 1989-90

"Eclettismo e Liberty a Torino. Giulio Casanova e Edoardo Rubino", collaborazione scientifica alla mostra e al catalogo, coordinatore del settore di decorazione e architettura, Il Quadrante ed. Torino, 1989

“Giulio Casanova architetto decoratore a Torino”, saggio storico e contributi scientifici al catalogo della mostra, ed. F.lli Fabbri, Milano 1989

Polemiche figurative a Torino: Spazzapan e Casorati, Conferenza, Saletta AICS, Assessorato alla Gioventù, Comune di Torino, 10 aprile 1989

“Architetture del Commercio e paesaggio urbano. Criteri per la riqualificazione ambientale”, contributi e ricerche in catalogo a cura di C. Ronchetta, Città di Torino, Assessorato all’Arredo Urbano, Celid, Torino 1990

Conferenza “Italo Cremona” presso la sede del Piemonte Artistico Culturale, 8 maggio 1991 e presentazione della ristampa del libro a cura di D. Cremona Dellacasa e G. Auneddu Mossa

“Il tempo dell’ Art Nouveau”, con prefazione di Paolo Portoghesi, ed. Allemandi, Torino 1991

"Il Novecento" Nuovo Catalogo delle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, incaricato alle voci biobibliografiche degli artisti e brevi saggi critici sulle opere, incarico di collaborazione scientifica per le schede in catalogo, F. Fabbri Editori, Milano, 1993

"Studi sul paesaggio" Dispense del corso di Storia dell'Arte, I Cattedra, a.a. 1992-93 e 1993-94, ed. Unicopli, Torino 1993

“Materiali da una Scuola di Scultura. Ritratti”, saggio in catalogo, XXVII Mostra dell’Artigianato, Mondovì Piazza, 12-21 agosto 1995

"L'arte di scrivere d'arte. Saggi di critica d'arte contemporanea. Scritti in onore di Renzo Guasco", ed. Fogola, Torino 1988, II ed. 1990, III ed. 1995

“Il linguaggio dei segni - Maestri italiani del ‘900”, Galleria Civica d’arte contemporanea F. Scropo, Torre Pellice, saggi critici in catalogo, F. Masoero edizioni d’arte Torino, Torre Pellice 1994

"Materiali da una scuola di scultura: ritratti", Comune di Mondovì, ed. El Peilo, Piazza, Mondovì 1995

"I Maestri dell'Accademia Albertina di Torino", Guida dello studente, Torino 1995-96

“L’arte di scrivere d’arte”, “saggi di storia della critica d’arte contemporanea”, curatore delle edizioni in onore a R. Guasco, Fogola ed, Torino 1995

Conferenza e presentazione del libro “L’arte di scrivere d’arte” di Renzo Guasco a cura di G. Auneddu alla Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino 25 gennaio 1996

“Attraverso il Novecento” Conferenza e Studi in onore di Albino Galvano (1907-1991), Caffè Fiorio, Torino 7 marzo 1997

“Studi sul tempo e sullo spazio”, Dispensa del corso di Storia dell’arte, Accademia di Belle Arti di Cuneo, a.a. 1996-97

“Scultura & sculture” I, allestimento e presentazione in catalogo, Cortile del Vittoniano, Città di Carignano, Assessorato alla Cultura, Carignano settembre 1997

XVI e XIX Rassegna di Arti Figurative “Premio Matteo Olivero”, Comitato organizzatore del Premio e membro della Commissione artistica delle due edizioni, Città di Saluzzo (CN) settembre 1993 e 1996

“Ermanno Politi” (1910-1993) coordina e cura le ricerche storiche e documentarie inedite e la pubblicazione (con G. Mantovani) dello studio monografico e la mostra antologica, Circolo degli Artisti, Palazzo Graneri della Rocca, Torino 1997

"Arte italiana alla corte del Siam. Cesare Ferro pittore" Ministero Affari Esteri, Regione Piemonte, Anisa Torino 1997

"Arte, Architettura, Arti Visive", Contemporary Art, contributi scientifici in Encyclopedia Britannica, INC, Ed. Britannica Centre, Chicago 1998

"Tecniche di pittura murale dall'Alto Medioevo al Quattrocento", Lithos ed. Roma 1998

"Gli affreschi del '400 in Piemonte nella pittura tardogotica", ed. ANISA e Regione Piemonte, 1998

"Un affresco restaurato: Cesare Ferro pittore a Neive: Arte e scienza al servizio del restauro", Palazzo di Castelborgo, Neive, 1998

“Le Scuole di pittura tra XIX e XX secolo: Giacomo Grosso e Cesare Ferro (1880-1934), curatore dei Seminari e Conferenze a “I giovedì dell’Accademia Albertina”, 12 marzo-28 maggio 1998

Corsi e seminari di storia dell’arte e dell’architettura presso “Amici dell’arte e dell’antiquariato”, Serie di 4 Conferenze sulla storia della scultura, su invito del Presidente P. Berruti, organizzate nella sede dell’Accademia delle Scienze, Torino marzo-aprile 1998

“Ritratto-Autoritratto - Materia e Immagine”, organizzazione e cura della mostra e del catalogo, Amici dell’Arte e dell’Antiquariato”, Accademia delle Scienze, Torino 1998

“Selfportraits”, 70 opere di giovani artisti, curatore del catalogo e della mostra, Galleria Subalpina, Torino, maggio, Chiostri di S. Antonio, Chieri, giugno 1998

Collaborazioni scientifiche presso lo Studio di Architettura A. Costantino, Galleria Subalpina, Torino dal 1998 al 2002

“Ermanno Politi. Il Disegno”, curatore della mostra antologica e del catalogo, Galleria Civica d’Arte Contemporanea “Filippo Scropo”, F. Masoero edizioni d’arte, Torino, Torre Pellice 1998

“Via Con Vento” saggio critico in catalogo della mostra d’arte contemporanea, Convento del Cappuccini di

Caraglio, Associazione Culturale "Il Marcovaldo" Caraglio, Cuneo, giugno-luglio 1998

"Sitoazioni" III Rassegna internazionale d'arte contemporanea: "Gli spazi immaginari 5". SpazioArte Antidogma musica, presentazione con saggio critico, Santa Maria del Monastero, Comune di Manta, Saluzzo, maggio 1998

"Progetto storico e culturale della Chiesa della Madonna del Buon Tempo di Ceresole", studi di Conservazione e Restauro degli affreschi, relatore del progetto e curatore della mostra documentaria, Sala degli affreschi del Comune di Ceresole d'Alba, settembre 1999

"Il trattamento delle lacune e la tecnica di reintegrazione pittorica" ed. Zegna, Biella 1999

"Ermanno Politi e l'arte dell'affresco" Mostra di disegni, cartoni e studi preparatori, curatore della esposizione e relatore al Convegno "Arte a Solero", Chiesa restaurata dei SS. Bernardino e Sebastiano, Assessorato alla Cultura, Comune di Solero, Alessandria, 27 marzo-5 aprile 1999

"Dimensione Europa", Progettazione per la valorizzazione del patrimonio culturale, relatore al Convegno Internazionale, contributo in Atti di studio, Ferrara Fiere 1999

"L'Isola di mio padre. Un pittore tra Sardegna e Novecento" relatore alla conferenza e presentazione del libro di Gavina Ciusa, Leonardo International, al Salone del Libro di Torino, pad. 3 della Regione Sardegna, 13 maggio 1999

"Arte Eros" Mostra e Convegno Nazionale di studi, organizzatore e curatore del progetto (con R. Montenero) dei bozzetti delle opere degli artisti per l'esposizione permanente della raccolta Civica della Città di Moncalieri, 28 settembre-2 ottobre 1999. II edizione della mostra delle opere e del Concorso per giovani artisti dal 9 marzo al 29 aprile 2000, Biblioteca e Pinacoteca Civica "Arduino", Moncalieri 1999-2000

I Colori nel Restauro e le Tecniche Artistiche, Dispense del corso di Tecniche Pittoriche, Scuola Sperim. Specialistica di Conservazione e Restauro, ed. Celid Torino 2000

"Il colore della città" conferenza e seminari di studio "La città dei bambini: profili, esperienze, progetto", Laboratorio "la città dei bambini", Giornate di studio in collaborazione con la rivista "ècole", 20 gennaio 2000

"Incontri con l'arte contemporanea", Seminari di Didattica dell'arte tra Scuola e Museo, org. IRRSAE, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e Castello di Rivoli, Laboratorio del Museo d'Arte Contemporanea, collaborazioni ed interventi, maggio 2000

"Aperto Torino" collaboratore scientifico al Progetto della Manifestazione artistica dedicata all'apertura degli studi e degli ateliers artistici di Torino e Provincia, Conferenza stampa, v. Accademia delle Scienze, Torino, giovedì 20 aprile 2000 e collaboratore e curatore dei saggi introduttivi alle I-VI edizioni del catalogo (2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006), Patrocinio Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino

"Considerazioni sulle metodologie di controllo non distruttivo applicate alle opere d'arte", Bollettino d'arte, M.B.C. Roma 2000

"Arte del XX secolo: Un pittore per Usseglio. Cesare Ferro (1880-1934)", autore del saggio storico in catalogo della mostra, Museo Civico Comune di Usseglio, luglio 2000

"Materiali e procedimenti della pittura italiana tra Ottocento e Novecento", in Quaderni di Storia delle Tecniche Artistiche, Roma 2001

"Le Tecniche della Pittura" I e II voll. Disp. Tecniche Pittoriche, Corso di Conservazione e Restauro, Accademia Albertina, a.a. 2000-2001 (I° e II° rist), Torino 2001

Convegno Internazionale di Storia e Architettura del paesaggio. Progettare il paesaggio. Facoltà di Architettura di Napoli, Università degli studi Federico II, Napoli 11-12 dic. 2001

"Il Gruppo di Cherasco" tre pittori e uno scultore, curatore della mostra storica e dei testi in catalogo (in coll. con G. Mantovani), Palazzo Salmatoris, Museo Comunale, Cherasco, aprile-maggio 2001

"Marisa Micca. I colori del vetro e del fuoco", progetto della mostra e curatore del catalogo monografico, Piemonte Artistico Culturale, Regione Piemonte, Torino, maggio 2001

"Idro Colombi" progetto della mostra e curatore dello studio monografico dell'artista inedito, Piemonte Artistico Culturale, Regione Piemonte, Torino, aprile 2002

"Incidere nella realtà" collaborazione scientifica e consulenza storica al Premio Internazionale per l'Incisione Contemporanea Fabio Bertoni", comitato organizzativo e membro della giuria delle III-IV-V° edizioni del Premio dal 1997 al 2004, Conferenza - dibattito "L'incisione nel linguaggio dei segni contemporanei" relatore al Convegno, Sala Bramante, Comune di Fermignano, Urbino 2002-2004

"Percorsi d'arte contemporanea, curatore della mostra e del catalogo, Centro Congressi, Comune di Peglio, Pesaro e Urbino, luglio agosto 2002

Comitato organizzatore e Direttore Artistico del Concorso nazionale "il Belvedere", Premio 2002, Circolo degli Artisti, Città di Mondovì, II edizione, luglio 2002

"Inside out" arte itinerante tra Langa e Monferrato, Castello e Rocca di Costigliole d'Asti, autore dei testi in catalogo e membro del Comitato scientifico, Premio Grinzane Cavour, Regione Piemonte, giugno-luglio 2002

"100 artisti per una Valle" Arti figurative in Val di Susa, comitato scientifico della mostra e del catalogo, Assessorato alla Cultura, Provincia di Torino, luglio agosto 2002

"Parole d'acqua. Libri d'artista", mostra "Incontri in Biblioteca", intervento al Convegno e alla mostra, Biblioteca Venezia, Comune di Milano, Sez. Cultura e Musei, 8-23 febbraio 2002

“I restauri della ex Chiesa del Gesù in Asti”. Notizie storiche su Giancalo Aliberti pittore e la sua bottega (sec. XVII-XVIII). Ricerche e studi inediti sui nuovi ritrovamenti e scoperte dei dipinti murali, consulenza storica e scientifica alla direzione artistica dei lavori, Arch. Pugliese, ATC Asti 2002

"Encausto pingendi i coloribus" saggio e contributi scientifici in "De Gypso et coloribus", atti del corso estivo (6-25 agosto) a cura di G.L.Nicola, Aramengo d'Asti, ed. Celid. Torino 2002

"Domenico Buratti" (curatore della mostra e del catalogo, con prefazione di V. Sgarbi) ed. Circolo degli Artisti, Regione Piemonte, Città di Torino, 2003

“Lo spazio e il tempo nell’arte. La giovane scultura a Torino”, curatore della mostra e del catalogo, APA, in collab. con Provincia di Torino, Palazzo Cisterna, Torino 20 maggio-3 maggio 2003

"La Tutela e la conservazione dei monumenti e degli edifici antichi e moderni", in Atti del Convegno Internazionale, Stresa, 2004

" Beni Culturali e Ambientali e il restauro tra tutela e conservazione" Dispense della didattica del corso di Beni Culturali e Ambientali, per il II Biennio di Specializzazione in Conservazione e Restauro, Accademia Albertina, Università degli Studi di Torino, Celid., 2004-2005

“Pinacoteca Civica del Roero: Le Opere”, Comune di Guarene, Le opere della Collezione di Artisti Contemporanei, curatore scientifico dell’allestimento museale, del catalogo, dei testi critici e delle note biobibliografiche degli artisti, Comune di Guarene, I° ed. 2002, II° ed. 2005.

Cesare Ferro Milone e Usseglio, la pittura di paesaggio, Quaderni del Museo Alpino di Usseglio, collaborazione scientifica, comitato direttivo del Museo, Comune di Usseglio, estate 2006

“Architettura e Arte Contemporanea: Laboratorio di Arte Pubblica”, collaborazione scientifica ai Seminari e agli incontri Interateneo per il Biennio Specialistico (Accademia Albertina) e la Laurea Specialistica, (I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino) progetto degli incontri del Laboratorio di Pittura Prof. R. Galbusera, a.a. 2005-2006

“Genius Loci ‘06” Presentazione del progetto “site specific” per il Parco del Castello di Racconigi, martedì 11 aprile 2006, Aula Magna dell’Accademia Albertina, in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte, Regione Piemonte, Accademia Albertina.

- Giorgio Auneddu Mossa" Liliana Cano: La musica. Voci, strumenti e composizioni dei dipinti di Liliana Cano", curatore dei testi del catalogo della mostra tenuta presso il Museo Civico dell'ex Convento di San Francesco, Ozieri settembre 2007.

-"Incisioni Italiane" testo critico del catalogo della Mostra, in collab. e a cura della Fondazione Stanis Dessy, La Frumentaria, Sassari, gennaio-marzo 2008.

-"Giantore: Della Divina Commedia e altre storie". Opere 1988-2008, curatore della mostra e del catalogo, FLM, Museo della Fondazione Logudoro Meilogu, Banari, agosto settembre 2008.

- "Artisti della Collezione d'Arte Contemporanea della FLM" curatore del testo e del catalogo della Mostra del Museo Civico di Muravera (Cagliari), (agosto-settembre 2008).

Collabora ai testi della Mostra "Dipinti restaurati delle Cattedrali di Alghero e Sassari" e "Tesori riscoperti" a cura della Soprintendenza di Sassari presso la nuova Pinacoteca d'Arte MUS'A dell'ex Canopoleno di Sassari, sotto la direzione e a cura della Soprintendente Storica dell'Arte Dott.ssa Alma Casula, dicembre-gennaio 2008 (il catalogo della mostra è in corso di stampa a cura della stessa Soprintendenza di Sassari).

Cura i lavori dei restauri (Soprintendenza della Regione Sardegna) per Le settimane della Cultura e del Patrimonio per le edizioni delle "Giornate Europee del Patrimonio": "L'Italia Tesoro d'Europa", in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. (anni 2007/2008/2009).

CANTIERI E LABORATORI DI RESTAURO

Lavori su dipinti murali e stucchi eseguiti per conto di Enti privati ed Enti pubblici e delle Soprintendenze.

Lavori su dipinti su tela e su tavola eseguiti per conto e diretti dalle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici o per conto di Musei o Enti e diretti da funzionari delle Soprintendenze preposte

Lavori su Statue lignee policrome eseguiti per conto e diretti dalle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici o per conto di Musei o Enti e diretti da funzionari delle Soprintendenze preposte.

Studi e lavori di ricerca sul campo della Conservazione in collaborazione tecnico e scientifica, con incarichi di consulenza storica e organizzativa:

1996 Opera del Duomo metropolitano di Siena, Cantiere scuola (Ente patrocinatore Regione Toscana e Museo Diocesano)

1997 Chiesa di San Giovanni, Carmagnola, Torino, Ditta di Restauro Opere d'Arte Induni (Diocesi di Torino) Coordinatore Responsabile dello Stage di Restauro (Scuola di Restauro dell'Accademia Albertina di Torino)

1998 Madonna del Buontempo di Ceresole d'Alba (CN) Progetto di Conservazione e restauro presso la sala degli affreschi del Comune di Ceresole (CN)

1999 Cantiere Abbazia di Casanova (CN) (Diocesi di Torino)

2000 Cantiere Abbazia di Novalesa (TO) (Diocesi di Torino)

2001 Cantiere ex Chiesa del Gesù (Opera Pia Michelerio) di Asti. Progetto di restauro conservativo delle opere architettoniche e delle pitture murali e degli affreschi (attribuite al pittore G.B. Aliberti)
 Collaborazione storico-scientifica con la Direzione Tecnica e Artistica A.T.C di Asti (Comune di Asti)
 Cantiere di Bosco Marengo (AL) Convento di Santa Croce (Diocesi di Alessandria)
 Cantiere di Vicoforte Mondovì Chiesa di San Giovanni a San Teobaldo (CN) (Diocesi di Cuneo)
 Cantiere Parrocchiale di Rocchetta Tanaro (AL) (Diocesi di Alessandria) Restauro degli affreschi della Volta della Navata centrale e dell'Abside. (direzione dei lavori e progetto dei restauri con qualifica di responsabile del cantiere (contratto di collab. Ditta A. Marello & R. Bianco (Asti)
 Cantiere Castello Ducale di Agliè (TO), restauri conservativi e rifunzionalizzazione del Castello e del Parco (con il contributo del FAI) (Soprintendenza di Torino)
 Cantiere di Villa Rey e di Villa della regina (TO), in collab. con la Società Rava & C. Roma-Torino (Soprintendenza di Torino)

2000 - 2001 - 2002, Contratto di collaborazione di lavoro di Restauratore qualificato nei Cantieri e Laboratori di Restauro per la Ditta di restauro opere d'arte di Marello & Bianco s.n.c. di Cocconato d'Asti, accreditata presso le Soprintendenze del Piemonte e Valle d'Aosta, in qualità di Restauratore e Architetto, consulente storico e Restauratore professionista con le seguenti caratteristiche:
 (vedi allegato B):

- a) Responsabile progettista e tecnico per una corretta esecuzione dei lavori secondo quanto previsto dal progetto, e specificato dal capitolato.
- b) Responsabile tecnico della conduzione di cantiere
- c) Coordinatore nei modi e nei tempi degli interventi delle diverse professionalità addette alla documentazione e allo studio dell'opera, del suo stato di conservazione e dell'intervento dal punto di vista storico-iconografico, tecnico e scientifico
- d) Responsabile della documentazione storico-archivistica, fotografica, grafica, indagini scientifiche di laboratorio
- e) Interprete dei dati emersi dalle suddette ricerche corredandoli e quelli emersi dalla conoscenza diretta del manufatto e dalla diagnosi del suo stato di conservazione, allo scopo di impostare i criteri dell'intervento e di scegliere i materiali e le metodologie applicative collegialmente con le altre professionalità
- f) Responsabile ed esecutore della documentazione grafica di cantiere riguardante il rilevamento delle tecniche esecutive dei materiali costitutivi dello stato di conservazione e degli interventi operati
- g) Responsabile ed esecutore dei saggi per la messa a punto delle metodologie da utilizzare in tutte le operazioni
- h) Esecutore materiale di tutte le operazioni
- i) Coordinatore del lavoro degli assistenti restauratori e degli operai specializzati verificando che le operazioni da loro eseguite siano corrette nei metodi e nei modi e consentano di ottenere i risultati previsti
- j) Controllore delle qualità dei materiali da utilizzare, e fornitore di assistenza al restauratore e alle indicazioni merceologiche e commerciali necessarie al rifornimento.

(stralcio dal Contratto di appalto e collaborazione professionale stipulato dal sottoscritto Restauratore con la Ditta di Restauro Opere d'Arte in data 29.10.2002)
 (vedi allegato c)

2000 - 2003 Contratto di appalto per Lavori di restauro pittorico opere d'arte stipulato con la Ditta di Restauro A. Rava & C s.r.l. per Cantieri e Laboratori tra cui: Cantieri di Gattinara, Chiesa della Madonna del Rosario, Parrocchiale di Carrù, Parrocchiale di Lagnasco, Palazzo Tesaro di Fossano, Museo Civico di Savigliano, Chiesa di S. Agostino e Palazzo Reale di Torino (vedi allegato B)

2004 Contratto di collaborazione storico-scientifica in Cantiere e Laboratorio per la Ditta di Restauri opere d'arte di A. Rava & C. s.r.l. di Torino, e collaborazione con i Laboratori della Ditta Nicola Restauri s.r.l. di Aramengo d'Asti.

2005 attività di Storico dell'arte e del restauro e Restauratore professionista in qualità di esperto della reintegrazione pittorica e consulente storico presso i Laboratori e i Cantieri di Restauro della Ditta A. Rava & C. s.r.l. di Torino, accreditata presso la Soprintendenza del Piemonte e della Valle d'Aosta.
 Cantieri scuola estivi presso i Laboratori di A. Rava di Torino e di G. Nicola di Aramengo d'Asti dagli a.a. 2001-2002 e seguenti (vedi elenco pubblicazioni degli Atti di studio) ecc.

Commissioni di studio e di ricerca presso i Laboratori accreditati dalla Soprintendenza del Piemonte e della Valle d'Aosta e della Sardegna dagli a.a. 1999-2000 e seguenti.

Contratti di prestazione d'opera per attività di formazione rivolto al personale docente con incarico specialistico sulla Conservazione e restauro delle opere d'arte e le Tecniche pittoriche, in particolare stipulato con la Direzione Didattica Statale "Silvio Pellico" di Torino negli anni 1999-2000-2001-2002-2003 (vedi attestato del 03/02/2003, Prot. N. 452/B18)

Svolge attività ed esercizio di libera professione autorizzato ai sensi dell'art. 507 del D.L. 16.04.1994 n. 297
 Fa parte della Associazione Ingegneri e Architetti di Torino ed ex allievi del Politecnico di Torino. E' socio onorario del Circolo degli artisti di Torino dal 1986, di cui è stato collaboratore scientifico della commissione artistica dal 1988 al 1992

Dal 2000 al 2006 è attivo con Ditta propria di Restauro Opere d'Arte con sede e laboratorio a Torino (Lungo Po Diaz, 8) in qualità di progettista e restauratore in collaborazione e per conto di Ditte specialistiche di

Conservazione e Restauro accreditate presso la Soprintendenza di Torino e della Valle d'Aosta

Dal 2006 ad oggi è attivo con Ditta propria di Restauro Opere d'Arte con sede e Laboratorio a Sassari (via F.Muroni, 9-11). La Ditta è accreditata presso le Soprintendenze della Sardegna, con le quali ha collaborato e collabora con apprezzato riconoscimento. È iscritto alla C.C.I.A. di Sassari n. 161916 come Ditta Ind. di Restauro delle opere d'arte. (Cat. OS2 e OG2) Attività di conservazione e restauro delle opere d'arte.

Dalla Soprintendenza della Sardegna e da altri Enti e Istituzioni pubbliche sarde nel 2007 riceve incarichi e affidi per la conservazione e i restauri di numerose opere d'arte pubbliche tra cui:

Progetto per lavori di restauro di 17 dipinti ad olio su tela e tavola e relative cornici, pertinenti alla Collezione G.A.Sanna (Museo Statale di Sassari) per conto della Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. per le Province di Sassari e Nuoro, settembre - dicembre 2007

Restauro e conservazione straordinaria del dipinto ovale con cornice originale del ritratto di Anna Manca Contessa Graneri, commissionato dalla Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E: per le Province di Sassari e Nuoro in occasione dell'apertura della Pinacoteca Nazionale (MUS'A) di Sassari per la settimana nazionale dei Beni Culturali (marzo 2008)

Restauro del piccolo simulacro di Santa Maria di Saucchu (sec. XVI) di Bortigali, Diocesi di Alghero e Bosa. (Il restauro della statua lignea policroma è stato realizzato presso il Laboratorio di restauro della Pinacoteca Nazionale del Canopoleno (MUS'A) di Sassari, sotto la direzione della Dott.ssa Alma Casula (Soprintendente e Direttore del Museo) e del responsabile dir. del Laboratorio Sig.ra Francesca Mureddu (aprile-maggio 2008)

Restauro del Reliquiario di Santa Giusta su committenza della Parrocchia di San Matteo di Chiaramonti, Diocesi di Sassari (maggio 2007)

Incarico di restauro conservativo sulle opere di Giuseppe Biasi (29 dipinti) per la Mostra antologica al Carmelo di Sassari "Giuseppe Biasi : La Collezione della regione Sardegna" per conto della Ilisso Mostre e della Regione Sardegna (lavori svolti presso il Laboratorio di restauro della Soprintendenza all'interno del Museo Nazionale ex Canopoleno (MUS'A) di Sassari e sotto la direzione della stessa Soprintendenza B.S.A.E. della Sardegna (maggio-giugno 2008)

Tra gli altri progetti di restauro si elencano i seguenti:

Comune di Ozieri, Diocesi di Ozieri, progetto del restauro conservativo della Tavola della "Deposizione" del Maestro di Ozieri, conservata presso il Museo Civico di Ozieri

Comune di Ozieri, Diocesi di Ozieri, progetto del restauro dell'Altare Maggiore, degli Altari di San Francesco, di San Felice e dell'Immacolata, siti presso la Cappella dell'Ospedale dell'ex Chiesa dei Cappuccini di Ozieri

Comune di Ittiri, Diocesi di Sassari, collaborazione al progetto del restauro dei quattro Altari della Chiesa di Monserrato: Altare di Sant'Andrea, di San Maurizio, di Santa Maria Maddalena e dell'Addolorata (altare policromo in muratura)

Comune di Chiaramonti, Diocesi di Sassari, progetto dei restauri delle opere d'arte mobili (dipinti, crocifissi e statue policrome) conservate presso la Chiesa parrocchiale di San Matteo, Chiesa del SS.Rosario e della Chiesa del Carmine di Chiaramonti

Comune di Usini, Diocesi di Sassari, progetto del restauro di quattro dipinti e degli Altari lignei policromi smembrati da ricomporre della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Bambina e della Chiesa di Santa Croce (Altare Maggiore e Pulpito)

Comune di Ittireddu, Diocesi di Ozieri, progetto del restauro della scultura lignea policroma di San Giacomo (XVII secolo) proveniente dalla Chiesa di San Giacomo di Ittireddu e appartenente alla Parrocchia di Santa Maria di Intermontes.

Comune di Sassari. Progetto e Restauro del Portale di ingresso(XVIII sec.) della Pinacoteca Nazionale Mus'a (Museo Sassari Arte) dell'ex Canopoleno di Sassari (Piazza Santa Caterina), commissionato e diretto dalla Soprintendenza BSAE di Sassari (novembre-dicembre 2008)

Comune di Bessude, Diocesi di Sassari, Progetto e restauro di dieci dipinti sacri della chiesa di San Martino (Parrocchiale del XVIII secolo)

Chiaramonti, Diocesi di Sassari, Restauro della statua lignea di S.Maria de Aidos (Parrocchia di San Martino)

Ittiri, Diocesi di Sassari, Restauro lapideo della antica scala d'ingresso del Convento di San Francesco. D.L. arch. A. Sussarellu

Usini, Chiesa di S.Maria Bambina, Restauro conservativo della Volta della Sacrestia. D.L. arch. F. Pisoni

Comune di Chiaramonti, restauro dei Dipinti della ex Casa Comunale (XIX secolo) D.L. arch. A. Sussarellu.

Chiaramonti (Diocesi di Sassari) restauro della statua lignea della Madonna di N.S.di Aidos (Parrocchia di San Matteo)Cat. OG2

Comune di Chiaramonti, Ex Casa Comunale (XIX secolo). Restauri dei dipinti murali della Sala storica, del Soffitto e delle scale d'ingresso (primi decenni del XX secolo) D.L. arh. A.Sussarellu Cat. OG2

Bessude, Chiesa Parrocchiale San Martino. Restauro Altare dell'Immacolata. (Cat. OG2-OS2)

Comune di Ittiri, Prov. Sassari, Chiesa di San Maurizio, Restauro conservativo lapideo policromo di San Maurizio. Arch. G.Cau. . Soprintendenza Sassari Arch. D. Scudino (Cat. OG2-OS2)

Alghero, Casa Padronale sec. XVII. Restauro decorazioni murali policrome, Soprintendenza Sassari. Arch. D. Scudino. (Cat. OG2-OS2)

In questo curriculum non vengono menzionate le numerose opere di restauro realizzate per conto di Enti museali, antiquari e collezionisti privati.

Altri minori progetti di restauro conservativo in collaborazione con altre Ditte ed Imprese del Restauro non vengono menzionati nel presente elenco.

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Dal 1980 incarichi di insegnamento alla Cattedra di Storia dell'Arte presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino e di Tecniche Artistiche e di Storia dell'arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Torino e Accademie di Belle Arti pubbliche e private italiane. Ricercatore presso l'Istituto di Storia dell'Architettura del Politecnico di Torino fino al 1984

Dal 1984 Docente di Storia dell'Arte in ruolo presso l'Accademia Albertina di Torino

Dal 1991 Docente di Storia, Teoria e Tecnica del Restauro, Scuola di Restauro ICR Dal 1996-1997 ha coordinato Seminari di studio e ricerca presso il Centro Internazionale di Studi Asiatici Avanzati CESMEO. Convegno di Studi Internazionali Italo-Thai, convenzionato con il Ministero degli Affari Esteri, Ambasciata d'Italia a Bangkok, presso il Museo Nazionale e l'Università Silpacorn di Bangkok dal 19-23.11.1997, ove ha curato una Esposizione d'arte e architettura italiana alla Corte del Siam (si veda elenco delle pubblicazioni)

a.a.1996-97 e a.a. 1997-98. Docente titolare di Storia del Restauro e di Fenomenologia delle Arti Contemporanee, Accademia BB.AA.di Cuneo e Accademia di BB.AA. di Urbino, Istituzioni dove è stato chiamato a collaborare nella didattica, ed ha svolto conferenze e Seminari di studio sulla Storia e Fenomenologia delle Arti Contemporanee

1997-98 Docente di Teoria e Prassi della Conservazione Pittorica Moderna e Contemporanea, presso il Corso Sperimentale di Conservazione e Restauro dell'Accademia Albertina (autorizzazione M.P.I. con D.M. 29/12/97 Prot. n°82 del 1998)

1998-99 Docente di Storia delle Tecniche del Restauro Pittorico presso il Corso Sperimentale di Conservazione e Restauro (autor. M.P.I. con D.M. 12/10/1998 Prot. n°78 del 1999)

1999-2000 Docente di Storia delle Tecniche del Restauro Pittorico presso il Corso Sperimentale di Conservazione e Restauro (autor. M.P.I. con D.M. 12/10/1998 Prot. n°94 del 2000)

2000-2001 Docente alla cattedra con contratto di prestazione d'opera e nomina in qualità di esperto, in relazione ai titoli culturali e professionali, a prestare la propria opera intellettuale consistente nell'insegnamento in Laboratorio e Cantiere del Corso di Storia delle Tecniche Pittoriche e di Reintegrazione pittorica finalizzato alla Scuola di Conservazione e Restauro per n°60 ore di attività didattica (lezioni, ricerca, tesi ed esami) Prot. n° 138 del 11/12/2000

Dall' a.a. 1999-2000 è responsabile dei Seminari di ricerca e dei laboratori didattici sperimentali della Scuola di Specializzazione presso l'Accademia Albertina di Torino:

- 1) Teoria e Prassi della Conservazione Pittorica
 - 2) Fondamenti di Semiologia dell'Architettura inerenti alla Teoria e Prassi della Conservazione dei Monumenti
 - 3) Fondamenti di Semiologia e Percezione visiva del Paesaggio e teoria e prassi della Conservazione
- 2001-2002 Docente di Tecniche Pittoriche e di Restauro e reintegrazione pittorica, Scuola di Conservazione e Restauro AA.BB. Torino
- 2002-2003 Docente di Beni Culturali e Ambientali e di Storia del Restauro e delle Tecniche Artistiche (Triennio e Biennio Specialistico II° Livello)
- 2003-2004 Docente di Beni Culturali e Ambientali e di Storia del Restauro e delle Tecniche Artistiche (Triennio e Biennio Specialistico II° Livello)
- 2004-2005 Docente di Beni Culturali e Ambientali e di Storia delle Tecniche Artistiche (Biennio di Specializzazione II° Livello)
- 2004-2005 Docente di Beni Culturali e Ambientali e di Storia delle Tecniche Artistiche (Biennio di Specializzazione II° Livello)
- 2005-2006 Docente incaricato del Corso di Analisi dei linguaggi pittorici (Corso post-laurea e Scuola di Abilitazione all'insegnamento per le Classi A021 e A025 Didattica del Disegno e Storia dell'Arte)
- 2005-2006 è incaricato alla docenza per la didattica e la consulenza professionale in materia di Storia delle arti, Legislazione e Normativa del Restauro per 71 ore di lezione, oltre a seminari di studio e ricerca per la classe B15-230-2006 Specializzazione in "Tecnico della Conservazione dei Dipinti" Scuole San Carlo, sede di Asti (Incarico A. F. 2005-2006)

E' stato nominato, in rappresentanza del Collegio dei Docenti, componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Albertina di Torino per il triennio 1996-1999.

E' componente del Collegio dei Docenti dello stesso Istituto di Alta Cultura dall'a.a. 1984-1985.

Ha rivestito altri incarichi istituzionali di responsabilità e coordinamento scientifico ed è stato responsabile dei Progetti di Offerta Formativa, Progetti Erasmus e Leonardo negli a.a. 1999-2000-2001-2002. Ha ricevuto incarico di coordinatore responsabile scientifico disciplinare della Biblioteca Moderna dell'Istituto Albertino negli anni 2003-2004-2005 con nomina del Consiglio di Amministrazione. Attualmente è responsabile del Fondo Guasco e svolge attività di organizzazione, direzione e coordinamento di ricerca per allievi borsisti e tesi di I e II livello post-laurea specialistica e di laurea magistrale interateneo.

Ottiene il trasferimento della docenza a Sassari per realizzare progetti artistico-culturali per conto della Regione della Sardegna e progetti dell'Istituzione Accademica ove ha collaborato per importanti eventi. Ha ricevuto incarichi e affidamenti d.E' stato nominato coordinatore dell'Istituto di Storia dell'Arte e della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte. E' titolare del corso di Problematiche del Restauro.

E' membro eletto del Consiglio Accademico ed è stato responsabile del Progetto Erasmus dell'Accademia di Belle Arti di Sassari (ove è componente del Collegio dei Docenti dal 2006) e, dal 2010/11 dell'Ufficio Stampa e della casa editrice dell'Istituzione Hdemia.Press.

RELATORE TESI DI DIPLOMA

Fin dagli a.a. 1980-1981 ad oggi è stato relatore e correlatore di oltre 600 Tesi di diploma e di laurea specialistica e magistrale nelle discipline delle Arti Visive, dell'Architettura e dello Spettacolo, ottenendo per alcuni allievi il Premio per la migliore Tesi discussa presso l'Accademia Albertina e promossa dalla Università degli Studi di Torino, dal Politecnico di Torino, dalla Regione Piemonte e dalla Fondazione dell'Istituto San Paolo di Torino.

Tra le altre Tesi che vertono invece sulla disciplina storica e metodologica dell'Arte, dell'Architettura e della Scienza e Tecnica del Restauro si segnalano qui solo alcune recenti tra le oltre 100 specialistiche discusse:

a.a. 1990-1991 "La scuola e i Beni Culturali nella crisi della città", N. Giardini (relatori: F. Dalmasso, G. Auneddu Mossa)

a.a. 1992-1993 "Spazialità e finzione prospettica nel '400 italiano", A. Baldinu, A. Specchio (relatori: G. Auneddu Mossa, F. Dalmasso)

a.a. 1996-1997 "Il Restauro dei quadri nel tempo", E.Bava (relatori G.Auneddu Mossa e R.Cassanelli), AA.BB.

"Lo spazio e il tempo di un luogo artistico: Palazzo Bricherasio", S. Conrotto, Tesi di Storia dell'arte (relatore: G. Auneddu Mossa)

a.a. 1997-1998 "La nascita della Modernità 1896-1914", L. Brovida, Tesi di Storia dell'arte (relatore: G. Auneddu Mossa)

dagli a.a. 1999-2000 Relatore di Tesi di Diploma di Laurea in Storia, Conservazione e Restauro delle Opere d'Arte

a.a. 2000-2001 "Storia, Tecnica e Materiali della pittura murale in Piemonte nel XVII e XVIII secolo. Procedimenti e metodi", E.Vaschetti Longo, Tesi di diploma in Tecniche pittoriche e Restauro, relatore Prof. G.Auneddu Mossa e co-relatori Proff.G.Gioia, G.Nicola, A.Rava;

a.a. 2001-2002 "Il trattamento delle lacune e la tecnica di reintegrazione pittorica" E.Zegna (relatore G. Auneddu Mossa)

a.a. 2001-2002 "Progettazione di sistemi di conservazione preventiva nei Musei", Manuela Re, Tesi di specializzazione del Corso interateneo SIS Classe di abilitazione A018, Indirizzo Arte e Disegno Architettonico, (relatore G. Auneddu Mossa)

a.a. 2001-2002 "La Teoria del Restauro di Cesare Brandi", C.Burzio, tesi di abilitazione SIS in Storia dell'arte A061 (relatore G. Auneddu Mossa)

a.a. 2002-2003 "Restauro architettonico del Complesso Michelerio di Asti ex Chiesa del Gesù"

G.L. Accomando, tesi di Specializzazione Interateneo per il corso di Storia dell'Architettura e Conservazione delle opere d'arte (relatore prof. G.Auneddu Mossa)

a.a. 2002-2003 "Studi e Ricerche di Storia e Architettura dell'Edificio dell'Accademia Albertina di Torino. La storia, i progetti, gli interventi di restauro e riuso degli spazi ai fini della riapertura della Pinacoteca Storica", di Daniela Lavenia, tesi di Specializzazione Interateneo SIS Classe di abilitazione A018, Indirizzo Arte e Disegno Architettonico, (relatore G. Auneddu Mossa)

a.a. 2002-2003 "Indagini diagnostiche non invasive applicate allo studio dei Beni Culturali membranacei e cartacei" G.Lucchini (relatori: A. Rava, G. Auneddu Mossa)

"Riscoperta e restauro degli affreschi di Gian Carlo Aliberti", C.Balma, SIS (relatore: G. Auneddu Mossa)

a.a. 2003-2004 "Villa Arcozzi Masino e Cappella dedicata all'Immacolata Concezione della B.M.V in San Maurizio Canavese", tesi specialistica della Scuola di Conservazione di O.Novarino (relatori A. Rava, G. Auneddu Mossa)

a.a. 2003-2004 "Il Borgo Medioevale di Torino: ideazione, artifici costruttivi, problemi di conservazione", Daniela Ravazzolo, tesi di Storia dell'arte e di Storia dell'architettura, Accademia Albertina, relatori: A. Rava, R. Bellini, G. Auneddu Mossa

a.a. 2003-2004 "Gli ambienti del Museo Regionale di Scienze Naturali nell'ex Ospedale S.Giovanni Battista di Torino, di W. Vacchetta, tesi della Scuola di Conservazione, relatori R. Rava, G. Auneddu Mossa

a.a. 2003-2004 "Variazioni tecniche della pittura murale in Piemonte tra il XVII e XVIII secolo" Itinerari, influenze e maestranze nel territorio piemontese. Procedimenti e tecniche"

C. Cavanna, relatore G.Auneddu Mossa

a.a. 2003-2004 "Problemi di conservazione e manutenzione nell'opera murale del Pintoricchio: esame della tecnica pittorica", L. Pavesi; tesi specialistica di Storia dell'Arte (relatore G. Auneddu Mossa)

a.a. 2003-2004 "Studi e ricerche sull'identità nell'arte: concetto di vuoto nello spazio architettonico", di M. Degioanni, tesi in Storia dell'Arte e Storia dell'Architettura (relatori R. Bellini, G. Auneddu Mossa)

a.a. 2004-2005 "I Gauteri di Saluzzo. La riscoperta di una bottega di pittori e architetti decoratori" di C. Cravetto (relatori prof. G. Auneddu Mossa e Prof. A. Rava)

a.a. 2004-2005 "Architettura e filosofia tra Moderno e Contemporaneo", E. Patrissi, tesi di Storia dell'arte (relatori: R. Bellini, G. Auneddu Mossa)

a.a. 2004-2005 "De Coloribus: il colore nelle arti visive", E. Pianfetti, tesi di Storia dell'arte (relatore: G. Auneddu Mossa)

a.a. 2005-2006 "Storia e tecnica dei Retabli in Sardegna", L.Cosseddu, tesi di Storia dell'arte (relatori : G. Auneddu Mossa , A. Rava)

a.a. 2005-2006 "La luce nelle ricerche sperimentali dell'arte moderna e contemporanea", E. Franchi, tesi di Storia dell'Arte (relatore G. Auneddu Mossa)

E' stato membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino dal 1996 al 1998.

Ha ottenuto incarichi ed affidi per l'insegnamento del Restauro presso i Corsi di Specializzazione SIS, dei Corsi di Abilitazione per l'insegnamento e dei Corsi di Master post laurea svolti in collaborazione con cattedre interateneo dell'Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura e Ingegneria e Accademie di Belle Arti, Istituti di Alta Cultura, coordinati dagli a.a.2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.

Ha partecipato a tutte le sessioni di esami e di tesi di laurea di I e II livello e di Commissioni esaminatrici per i diplomi di master di II livello dell'area Arte e Disegno e Arti Visive e dello Spettacolo del MIUR-AFAM Istituti di Alta Cultura del Ministero dell'Università e della Ricerca.

E' stato Ispettore e Commissario Governativo presso le Accademie delle Belle Arti I.r.Istituti di Alta Cultura con mandato del Ministero P.I. e MIUR negli a.a. 1989-90 e a.a. 2004-2005 ecc.

Dal 2006 è docente (su sua esplicita richiesta) presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari. Ha ricevuto incarichi di diversi insegnamenti (anche presso il Corso Sperimentale per la Grafica e delle Nuove Tecnologie dell'Arte). E' docente a contratto di Teoria e Storia del Restauro presso l'Accademia Albertina di Torino (a.a. 2010/2011 e di Problematiche del Restauro presso l'Accademia di Sassari ove è coordinatore dell'Istituto di Storia dell'Arte e della Scuola delle Nuove Tecnologie dell'Arte.

Dal 2007 è stato eletto membro del Consiglio Accademico e dal 2008 è responsabile dell'Ufficio Erasmus. Nell'a.a. 2008/2009 e 2009/2010 ha rinunciato alla docenza presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e di Torino per continuare la didattica presso l'Accademia di Belle arti di Sassari, ove ha costituito l'Archivio Storico-grafico delle Arti Visive e Multimediali e Centro Studi per un Archivio della Storia dell'Arte in Sardegna.

E' Direttore coordinatore dell'Istituto di Storia dell'Arte e ha ricevuto l'incarico di coordinatore dell'indirizzo della Scuola di Restauro da istituirsi presso l'Accademia di Stato Mario Sironi di Sassari (in via di approvazione dal Ministero Afam/Miur).

N.B. Nel presente curriculum non sono state considerate le numerosissime collaborazioni professionali per Enti Pubblici e Privati, ma unicamente prestazioni professionali dirette in qualità di Restauratore di Beni Culturali e responsabile legale della Ditta di restauro Giorgio Auneddu Mossa

Giorgio Auneddu Mossa
Docente di Storia dell'Arte e del Restauro
MIUR/AFAM